

١٩٩٢/٢٢

تلك الهوى

يوسف ابوريه



طبعة الأولى ١٩٩٩

روايات الهلال

Rewayat Al Hilal



سلسلة شهرية لنشر القصص العالمية

تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

الإصدار الأول:

يناير ١٩٩٩



رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

سكرتير التحرير
محمود قاسم



ثمان النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٥٠٠٠
ليبيّة - الأردن ٢ دينار -
الكويت ١٠٥ دينار - السعودية
١٥ ريال - البحرين ١٠ دينار
- قطر ١٥ ريال - دبي / أبو
ظبي ١٥ درهما - سلطنة عمان
١٠ ريال

العدد ٦١٠

أكتوبر ١٩٩٩ • رجب ١٤٢٠ هـ

No - 610 - Oct - 1999

اهداءات ٢٠٠٢

أسرة المرحوم/شارل كرتيه

الاسكندرية

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ٦٠
جنيتها داخل ج. م. ع تسدد مقدما نقدا او
بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية
٣٥ دولارا - امريكا واروبا واسيا وافريقيا
٥٠ دولارا - باقى دول العالم ٦٠ دولار .
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر
مؤسسة دار الهلال - ويرجى عدم ارسال
عملات نقدية بالبريد

للاشتراك فى الكويت : السيد عبدالعالم يسلموني وظفول
المطابق ص. ب ٢١٨٣٣ (13079) ت. ٨٧٤١١٦٤
الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبنيين
سكك) ت. ٣٧٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) المكلفات : ص. ب :
٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدي ١١٥١١ - تلفونيا :
المصور - القاهرة ج. م. ع

تلكس : TELEX 92703 hilal u n

فكس : FAX 3625469

عنوان البريد الإلكتروني •

darhilal@idsc.gov.eg

تل الهوى

يوسف أبوريه

دار الهلال

صوت جماعى

عزيتنا الصغيرة تتبع الكفر (به عمدة تدهورت هيبتة فى الآونة الأخيرة ..) الذى يتبع المركز (به مأمور وضباط ، وخفراء ، وسوق كبيرة ..) الذى يتبع العاصمة (بها الحكومة والمذيع ..) .
على شرقها خط للقطار نعرف به الزمن ، على غربها قرية بمدافن ، ذات شواهد نظيفة بيضاء ، خلف دورنا مزارع تلتحم بالأفق البعيد ، يتناثر فيها الآباء يحرقون ، يروون ، يغرسون .
ولقريتنا شيخ فى داره صندوق بريد ، وخفير يمر - بالليل - ولا نراه ، كالأفعى الملاك التى تحدث عنها الجدات .

كل شيء حوله ينفث بخارا أبيض ، الأرض ، والزرع ، ومنخار الحمامة التي تسير تحته بطيئة على غير العادة ، ومنخره هو ، وفمه القابض على عدة الأسنان.

وحدُّ البخار الكون ، وجعله ضيقا جدا ، لا يتسع لغير دائرة محبودة ، تسير في بؤرتها الحمامة ، تتحسس طريقها إلى العزبة ، في هذا الصباح الشتائي الباهر .

منذ أن ودع شوارع الجزيرة . ودخل أول طريق المصرف لم ير شيئا البتة ، ولم يمر عليه إنسان بعد ، لم تقع عيناه على شريط القطار ، ولا ماء المصرف الذي يعرف أنه يمتد عن يمينه ، بعد مساكن عمال الدريسة ، على حنود البلد . كما لم تسمح له الشبورة بالنظر إلى الزرع عن يساره ، غير أنه كان ييلو على فترات متباعدة طبقة رقيقة بيضاء ، تغطي أوراق البرسيم المائل نحو الأرض .

وقرب الانحناءة التي سيبور حولها ليتخذ طريقه العرضي نحو العزبة ، سمع هذا الصوت ، توقفت قدماه عن ضرب جانبي الحمامة ، وخطبها بحنو علي عنقها فتوقفت فجأة ، وراح ينصت ، كان الصوت يشبه مواء القطط الصغيرة حين تهمل في خرب الليل ، يأتيه من يساره ، وخيل إليه أنه يناديه : يا حاج .. يا حاج ، وشيخوخته لا تسمح له بالنزول إلى زرعة البرسيم الباردة ، فقد كان يلف نفسه بالعباءة السوداء ، وشال الصوف البني .

انتظر ليتأكد من الصوت مرة ، ومرة ..

إنه صوت طفل صغير ، فهل يعقل هذا ؟ فى مثل هذه الأرض ، وفى مثل هذا الطقس ؟

وأن يصيح طفل باسمه ، هل ما يسمعه حقيقيا ، أم أنه الوهم ؟
انتظر طويلا لعل أحد الفلاحين السارحين إلي حقولهم يمر عليه ، الحمارة كانت متململة من الوقوف الطويل ، كانت تنفخ الأرض فلا يتحرك التراب المبلول ، فنزل عليها ، وخشى ، أن يتركها ، فتفر إلى (تل الهوى) ويتركه وحيدا ، جرها من حبليها ، وأراد أن يدخل بها الزرع ، وقبل أن يفعل هذا سمع نعيمير الجاموسة المقبلة من جهة الجزيرة ، فترقب ظهور صاحبها .

- صباح الخير يا حاج عبد الله .

- يا مرحب .

- تأمرنى بحاجة .

- فيه عيل هنا فى البرسيم .

- عيل !! يا فتاح يا عليم .

- سامع صوته ؟

- أى والله .

- كان ينادى على .

ودخل إلى البرسيم تاركا وراءه خطا أخضر وسط البياض ، والحاج عبد الله انشغل بسحب الجاموسة التى مدت لسانها لتلتهم العيدان الريانة .

وسأله الحاج : الجدع ابن من ؟

- أنا والا هو ؟

- أنت .

- أبو جاب الله .

وعاد الشاب رافعا اللفة البيضاء المنداة ، مال الحاج إليها ، ولح ينظره الكليل
قطعة اللحم الحمراء العارية ، والسرة البارزة في البطن الصغير ، كان الرضيع
قد أطلق يديه خارج اللفة ، وعيناه المفلقتان على الظلمة لم تر النور بعد .

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

- أمه أكيد من العزبة .

- أو من البلد .

- مشوار البلد بعيد .. قل لى ما اسمك ؟

- العربى .

- تشتغل عندى يا عربى ؟

- اشتغلت من قبل يا حاج ، وطردتنى .

حاول الحاج تذكر متى التحق بالعمل فى أرضه ، وكيف طرده ؟ وما السبب
فى ذلك ؟ غير أن ذاكرته لم تسعفه ، فقد تردت عليه فى الآونة الأخيرة وجوه
كثيرة ، لا يمكثون معه طويلا هذه الأيام ، شهر أو شهرين ، ثم يبحث عن
الشخص منهم فلا يجده ، أو يرسل فى طلبه ، فيكون الرد : لن أسرح فى هذا
اليوم . مرة بادعاء المرض ، ومرة لأنهم عثروا على عمل بديل ، يدر عليهم أجرا
معقولا ، كالاتحاق بمقاول البناء ، والمحظوظ منهم من وجد له طريقا للسفر ،
العراق ، الأردن ، ليبيا ، أو يذهب عمرة للسعودية .

زمان .. كان ينفعى الأرض ، ويحزن على مصيرها لما تقع عيناه على فلاح
عارى الرأس ، لا يعتمر طاقيته الصوف ، أو حين يجد أحدهم يخب فى سراويل ،
من هذه الحلل الشعبية التى روجت لها حكومة عبد الناصر ، فما بالك بما يحدث
للأرض الآن ، بعد أن غادروها بقلوب ميتة ؟

أين هذا الفلاح الذى كان يربط وسطه بحزام طوال موسم الحصاد ويستمر به حتى تنبت الزرع الأخضر على وسطه .

بل أين هذا الفلاح الذى كان يرتبط بالعمل لدى المالك لثلاثة أجيال من حفته ينال الكسوة السنوية ، والنعل ، ويحظى براتب معقول ، يمكن أن يسحب منه طيلة العام ، ثم لماذا يحتاج إلى النقود ؟ وهو يتكل الوجبات الثلاث ، كما أن له نصيباً فيما تخرجه الأرض .

كانوا سعداء بمصائرهم ، وحياتهم المستقرة ، لم يتذمر أحدهم يوماً ، لقد وصل الراتب السنوى فى آخر العهد بهم إلى ستين جنيهاً . «تركونا نحن أصحاب الأرض لكل من هب ودب» .

وصل بى الحال لأن اتلقف العكاوى ، هذا العبيط الذى لا يداوم مع أحد قط ، جاعى وأنا جالس أمام دارى فى تل الهوى ، رأيته من قبل يحوم فى المكان ، ثم وقف هناك فى زاوية الجدار ، وحين لم أعره انتباهى تقدم خطوتين .. يلم حياؤه فى هذه الهلاهيل التى يضعها على جسده المصصوص ، ويحك الأرض بنعليه المزعين فتحرك ترابها - أبا الحاج .. تحتاج لرجل يسرح بالبهائم ؟

قلت له : تعال يا عكاوى .. ادخل الدار هناك منديل معلق وراء الباب به بقايا طعام ، تغذى ، ويعين نتفاهم .

وقبع على المنديل ، فهرسه هرسا .

وقلت له : لم يعد لدى الكثير من المواشى ، جاموستان وبقرة ليس عليك غير إطعامها ، وإحضارها إلي هنا فى الصباح والعودة بها إلى الجزيرة مساءً .

- عيى .

استمر على هذا كثيراً ؟ .. أبداً ، أسبوعان وحياتك . بحثت عنه فى سلقط فى ملقط ، اختفى . وهل العبيط من أمثاله يصلح لهم هناك ؟ يمكن حصل على عقد ، سبجانه يوضع سره .



- ولماذا طردتك يا عربي ؟

واحنى الولد رأسه إلى الأرض ، ولم يستطع الرد على الحاج ، حاول أن يبحث عن سبب ، ولكنه بوغت بالسؤال ، كما لم يكن يأمل فى هذا اللقاء المفاجيء فهو منذ أن خرج من العمل فى أرضه لم يحاول لقاء أبدا ، وحين يصادفه فى الطريق يراهن على ضعف بصره .

وحسنت الجاموسة الموقف الحرج ، فقد سحبت بقوة نحو التربة ، أغراها هذا الماء البارد الذى فاض حتى سال علي جانبي الجسر ، حاول منعها من النزول إلى الماء ، فهي لم تتل إفطارها بعد ، والماء على الريق يضّر بالبهيمة .. خشى أن يسقط الوليد من يده ، فأطلق الحبل للجاموسة ، فدخلت بكامل جسدها فى الماء ، وطفّت علي وجهها سابعة بفرح ، مادة شديقيها على السطح ، تحسو شرابها ، غير ملقية أى اعتبار لصاحبها الذى راح يلعن خاش أجدادها .

الحاج وقف بحمارته يرقب المشهد من عل ، حاول أن ينتظر معه ، ربما استطاع إقناع الولد بالعودة للعمل معه ، غير أن العربى تقدم نحوه رافعا اللفة البيضاء .

- لفه فى العباية يا حاج الولد بردان .

- شاور عقلك ورد على .

- توكل على الله يا حاج .

- والولد ؟

- اسأل عن أمه فى العزبة .. لحظة ، فيه كتابة على بطنه .

- كتابة !! إقرأها .

- لا أعرف القراءة .

وعاد العربى إلى جاموسته .. رفع الحاج الولد بالقرب من عينيه ، حاول

التماس الحروف المكتوبة بالقلم الجاف ، كانت الحمامة تخب في مشيتها فلا
تمكنه من ثبات النظر «هيس» .

حاول مرة أخرى ، كحل الشبورة تراكت ، غطت المكان ، فصار الخط باهتا ،
وبعيدا ، وحين أجهدته البحث في الكلمات الغامضة ، ضرب الحمامة في جنبها ،
فاتخذت طريقها نحو العزبة .

الدخان يتعانق مع الشبورة فوق بيوت تل الهوى ، يلتقيان ، يمتزجان ،
يصعدان معا ، ثم يتلاشيان أعلى الحقول المرتعشة ، يعرف أنه يواجه هذه البيوت
لكنه لا يراها ، يفاجأ بأحد رجال العزبة أمامه ، في الدائرة المحدودة ، يسحب
بهيمته التي تنثر الزيد من أشداقها ، يسمعه وهو يلقي تحية الصباح ، فيرد عليه
بعد أن يكون قد تعرف على الصوت ، هو يعرفهم جميعاً ، فعدد نورهم لا يتجاوز
العشر جمعتهم أرض الباشا قبل الثورة اسكنهم هذه البحور الطينية بون أن
يمتلكوها ، وحين جاء زمانه ، وامتلك هو الحقول التي تمتد خلف العزبة ، ابتاع
النور معها ، ودفعت ثمنها للمحكمة ، لأنهم من جانبهم دفعوا نفس الثمن ، كم من
الزمن انقضى حتى تمكن منها ؟ وقفوا في مواجهته في ساحات القضاء ، وخاض
حربين معا ، واحدة هنا على هذه الأرض ، والأخرى هناك بين أروقة المحاكم ،
وصدر الحكم لصالحه ، فامتلاكه للأرض الزراعية القريبة يشفع له حيازة النور
الواقعة على رأسها .

واقبلوا عليه أذلاء ليبتاع كل واحد منهم داره على حدة ، وحدد السعر وفقا
لموقف الرجل منهم أثناء الصراع . هذا بسعر مرتفع لأنه قلع الزرع ، وأطلق الماء
في الأرض ، وهذا يستحق قطع الرقبة لأنه شارك في تسميم الغنم ، أما هذا
فإنني أبيع به سعر لا يطيقه لأنه تصدّر له بتوكيل عن الآخرين ، وهو الرأس المدير
لكل الأحداث ، وهو الذي ساقهم إلي المحكمة ، وكان من الأجدى تسوية الأمر
وبيا .

قلت له : يا عبد الكريم إنك تسعى في قضية خاسرة .

شمخ بأنفه ، واولى رأسه مبتعدا : الأيام يُبتنا .

قلت له : إذن انظر إلي المحامين ، إنهما يتصارعان هنا أمام القاضي ليثبت

كل واحد منهما حجة ، ثم تواهما زميلين وبودين في مكتب المحاماة .

فتساءل بعنجهية : ماذا تقصد ؟

قلت له : أن تتمثل بهما ، كل واحد منا يحضر كل ما يثبت حقه أمام القاضي

ثم نعود إلى العزبة كجارين صديقين .

ولكنه لم يفعل بهذه الحكمة أبدا ..

الجاتي أكثر من مرة لأن اعبىء السيارة النقل الكبيرة بالرجال ويرفعون

الشوم والعصى ، ودفعنى لأن أرخص لنفسي سلاحا يحمينى ، فأنا الرجل

الغريب أتى إليهم من البلد ، وهم عصابة تستطيع نهب المحصول ، واشعال النار

في دار العزبة .



سمع صوت ارتطام الجسد فى الماء ، فضغط بساقيه على جانبي الحمامة ، ثم ضربها خفيفا على عنقها لتتجه يسارا .

- أنت يا جدع .

أراحت الحمامة رأسها على سور المصلى ، وتمكن الحاج عبد الله من رؤية الملابس الملقاة على الطفاء ، وتشمم أنفه رائحة النعاج المتجمعة بالقرب من السور فتأكد لديه أنه هو . «جسده أبد ..» .

ونادى عليه :

- يا سليم .

فخرج إليه عاريا يحوطه البخار ، كان ينحن قليلا إلى الامام ، يدارى بكفه عورته ، وينثر بأصابع الكف الأخرى الماء من أنفه .

- نعم يا حاج .

ومال على جلبابه ، أدخل رأسه من أسفل ، ومد ذراعيه لتخرجاه من الكمين ، ثم مال مرة أخرى ليرقع شال العمامة ليلفه حول رأسه المبلل

- أنت يا جدع لا تهمد أبدا ، خلصت عليك الزوجتان .

- بلا نيلة يا حاج .

وجعل عصاه الطويلة تحت أبطه ، احكم المعطف الأسود الخشن على بدنه وملكطق بقمه ليحث الغنمات على المسير .

- طب اخطف ركعتين لله .
- هذه المرأة إذا جاءت لا تسمح لها بدخول دارك .
- أى امرأة تقصد يا عريوى ؟
- فتحية .
- طوبتها مرة أخرى ؟؟ أما إنك رجل معزة .
- بلا معزة بلا خروف يا حاج .
- أكلتها لحما وترميها عظما .
- لحم !! منذ عرقنتها وهى كالعود الناشف .
- خلصت عليها بأفعالك ، وخلصت عليها عالية بسحرها .
- ما دخل عالية فى الموضوع يا حاج ؟ يرقبتها .
- طبعا لأنها عريوية مثلك .
- المرة مرة بلا عريوية بلا فلاحه .
- وإذا كانت يرقبتها كما تقول لم لم ترم لك الولد يا ناصح ؟
- هذا نصيب يا حاج .. وكله بأمره .
- لأن فتحية غلبانة وليس لها أهل ترميها هكذا ؟ وأخذت منها زيدان ؟
- رميتها هى وابنها وابنتها .
- هذا فعل شياطين عالية .
- قلت لك يا حاج لا دخل لعالية بالموضوع .
- يا رجل .. لم تكف يوما عن السعى إلى المشايخ وأعمال السحر .
- كيف يا حاج وهى التى اختارتها لى ؟
- كيف السكينة سرقاها .
- يا شيخ .
- ولما الفاس وقعت فى الراس ، وجاء الولد شعرت بالفيرة .

- الثانية قليلة الأصل يا حاج .

- طبعاً لأنها تسعى لرزقها ورزق أولادها ؛ ، وأنت يا جريوع لا تعطيتها شيئاً
شاطر تركب كل ليلة .

- قطع الزريبة أهون من ركوبها .

- كلام نقوله بعد نهاب السكر ، والله يا مجرم أكيد فعلتها ، ثم ركنتها
بقدمك .

بصق سليم خارج سور المصلى ، ثم خرج ليندوس البصقة بقدمه ، كأنما تذكر
أحداث البارحة ، وراح يهرس فتحة تحت قدميه ، وانقلب وجهه الذي مسحه بكمه
، ضرب النعاج القريبة منه ، وبدأ الاستعداد للذهاب ، وقبل أن يفارق المكان لمح
اللفة تحت عباءة الحاج ، ثم سمع صراخ الطفل ، فزائلت وجهه حالة القرف لتبدو
ملامح الدهشة .

- ابنك ؟

- داهية تأخذك يا عريالوى ، هذا من فعل الاتجاس من أمثالك .

- يا ساتر !!

- وجيت فى البرسيم على أول التربة .

- من بلنكم يا حاج .

- المؤكد إنه من عزيتكم ، ولا استغرب أن يكون ولدك .

- العريان لا يرمون أبناهم فى البرسيم يا حاج .

- يرمونهم على أكوام السباخ ، فكر معى يا بجم ابن من هذا ؟

- ربنا أعلم يا حاج .. سلام عليكم .

- تعرف القراءة ؟

- ما كان يتعز .

- داهية تأخذك .

- صباح الخير يا (أبو زيدان) .

- أهلا يا عربى .

- شربت المكلوبة .. خذ .

وتقدم العربى نحو الحاج ليرفع اللفة بين يديه ، كان الغطاء قد انسحب عن الوجه قليلا ، فوقعت عيناه على ملامح الطفل ، كأنما يراه لأول مرة ، العينان مغمضتان تسيل من جانبيها دموع كبيرة .. يا قاهر يا كريم ، والأنف كبير مزروء والفم الخالى من الأسنان مفتوح على آخره ، تنتشر على سقفه بقع بيضاء حليبية، ثبت عينه عله يكتشف ملامح الأب فيه ، لكن الوجه ، الفاقع الحمرة مطموس ، لا يزيد عن قطعة لحم شائثة ، تصرخ بأخر الجهد ، وتقلص تحت القماش التى سقطت علي الجانبين ، فيدا الجسد كله بحمرته الكامدة ، وانطلقت اليدان المرتعشتان ، وتحركا نحو العينين تدعان فيهما ، ثم فجأة اندفعتا لتخمشا وجه العربى ، فمد يديه نحو سليم الذى مال بوجهه إلي اللفة وسأله العربى : وجدت له شبيها يا (أبو زيدان) ؟

- هذا ابن بندر .

وقال الحاج ساخرا :

- إلحق غنمك لتسرح فى زرع الناس .

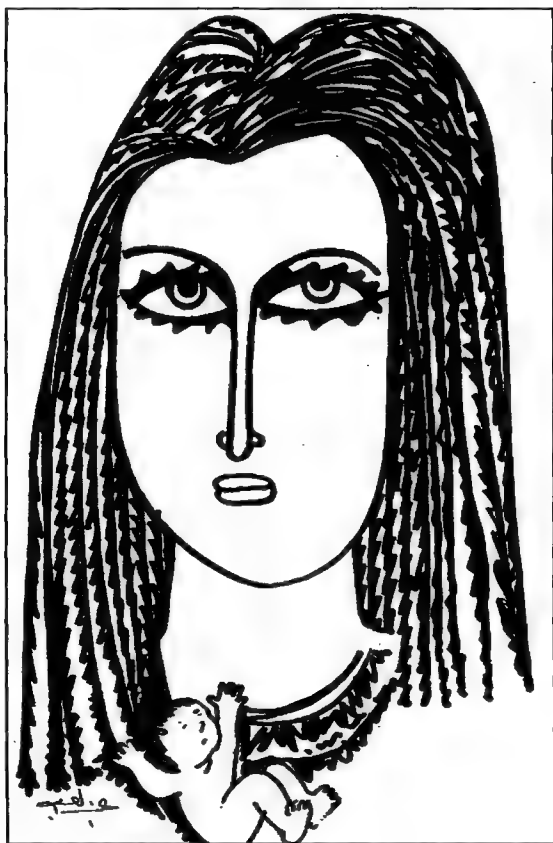
- شنبى على حرمة إن لم يكن من بلدكم .

- واخترقى فى خيمة الشبورة ، بينما سار العربى وراء حمارة الحاج رافعا

اللفة بين يديه يتفادى النظر إلى العينين المحملقتين ، ساجبا جاموسه التى يساقط من جسدها الماء فيصنع خطا فوق تراب الطريق .

- قرأت المكتوب ؟

- الكتابة غير واضحة .



بيوت العرب هي أول ما تقع عليه عين الداخل إلى تل الهوى ، من ناحية اليمن، لا تزيد على بيتين، أولهما لصبيح ، والثاني لسليم، صبيح صاحب ملك، تقع أرضه في (المارس) الممتد خلف داره، وله مراح - من الأغنام والماعز - كبير، ويسرح به مع ابنته مسعدة، بينما تمكث في الدار سليمة زوجته وسلامة أمه، وولده الصغير حسن .

الدار تترك مساحة أمامها، تظللها أشجار العبل والتوت، وتتوزع في ساحتها صوامع الغلال ، ثم الجسر ، قترعة (الميرية) إلى جوارها - الجدار في الجدار - دار سليم التي تسكنها عالية ، وابنتها وهيبة ، أما المساحة التي كان ينبغي تركها تشبها بدار صبيح فقد شيد عليها غرفة لفتحية، لصقها تماما ترى ظهر دار الحاج، ترك مساحة معقولة لتفتح طاقات الزرائب ، وأقام سورا صغيرا ليحفظ لجاره ملكه .

كان صبيح فوق فرشته ، يتابع النار في إناء كبير ، وسليمة أمامه تقلب الخبز الطرى، والتمت الأسرة على الحصيرة، تنقل اللقيعات وتراقب الطريق ، بينما تجمعت الأغنام والماعز في المساحة الخالية .

ونقلت على أنف الحاج روائح الخبز مختلطة برائحة الضأن .

قال له العربي : صبيح يحييك يا حاج .

لم يسمع الحاج ، فكلاب صبيح أطلقت نباحها، قامت من رقادها ووقفت على

الجسر قاطعة الطريق ، زجرها العربى ، ولا تعرفت على القادمين جعلت ذيولها
بين سيقانها الخلفية، وعادت إلى نومتها قرب الحصير .

- صبيح يصيح يا حاج

- ميل عليهم يا عربى .

- خلىنى أنا هنا

وقف بجاموسته على الجسر يحاول ضبط اللفة التى أرهقت يديه، وعادود الولد
التملص، وانفكت الخرق مرة أخرى، ارتفع الصراخ، فعادت الكلاب تحوم حول
ساقى العربى ، مطت أجسادها، وزمجرت، كانت تتشمم أطراف جلبابه، ويحاول
أحدهم الوثوب إلى اللفة .

- أمش .

- تسمع يا صبيح كلمة .

قام الرجل متجها نحو الحاج، وضع نعليه فى القدمين وتقدم وهو يلوك بقايا
اللقمة التى نالها على عجل .

- يا شيخه سلامة تسمى .

- خير يا حاج !!!

همس إليهما من فوق حمارته، ثم أشار بعصاه نحو العربى ضرب سلامة
على صدرها، واتجهت إلى الجسر تخب فى جلبابها الأسود المزركش بنقوش
صغيرة ملونة بالأخضر والأحمر، ثبتت عقدة الحزام الأبيض الملتف على خصرها،
ويون وعى منها، وحملت فى قطعة اللحم الصارخة فى اللفة. التحقت بها زوجة
ابنها وحفيدها، التقوا حول العربى يمصصون شفاههم بدهشة .

- لاحول ولاقوة إلا بالله .

لم يتحرك صبيح نحو الجمع، ظل واقفا أمام الحاج، ممسكا رقبة الحمار، ويحرك لسانه في فمه متوهما أن اللقمة باقية وأنه لم يبتلعها بعد، كان يخشى ارتفاع الشمس قبل التمكن من الخروج في وقته المعتاد، كان يود العودة إلى فرشته، حول النار يكمل إفطاره، ولكن ها هو جاره، ساكن المدينة، يأتيه بحكاية مزعجة .

وما دخله بهذا الموضوع ؟ ولم سألّه هو بالذات ؟ وما تعلمنا أنه قد أتى به من بلده يريد أن يلقي هذه التهمة على أهل العزبة؟ ثم لماذا بدأ بنا نحن العريان، وهو كما يعلم أنهم أشرف الناس، وهم لا يختلطون بفلاحى هذه العزبة؟ لا يخلون أحدا منهم دارهم إلا لضرورة كحاجتهم لنقر من الانفار، حتى هذه فإنهم يفضلون استئجار الرجال من القرى الأخرى، يكفى ما استأجروا من أرضهم .

لقد ثبتوا أقدامهم فيها، وإن يتزحزحوا عنها أبداً، البركة فى عبدالناصر الذى ملأ أذانهم بالكلام الفارغ، حتى جعل المستأجر منهم كصاحب أرض .

— وأين وجهته يا حاج ؟

— قبل الهدار بخطوتين .

— يعنى بعيد عن العزبة .

— وبمسافة أبعد من البلد .

— أهل العزبة غنمة نائمة وغنمة قايمة .

— قصدك أنه من البلد .

— البلد واسعة يا حاج .. لو كان من هنا .. كنا ...

— أين مسعدة يا صبيح ؟

- وما الداعى لهذا السؤال يا حاج ؟
- ابدا ... سليم قابلنى وقال أنه طرد فتحية، مسعدة يمكن تتأديها من الخص وراء الدار .
- مالنا دخل بسليم ومشاكله .
- أقرب الناس لهم .
- أبدا يا سيدى .
- أنت مالك على الصبح ؟
- وتدخلت سلامة العجوز لتهدئ غضبة الحاج قبل أن تنفجر .
- صبيح لم ينم يا حاج من زعيقهم طول الليل .
- السؤال حرم .. هذه مصيبة لقيتها على الصبح ألا نسال عليها .
- سؤالك فيه إتهام .
- أعوذ بالله .. أنا أقول إن البنت تبحث عن فتحية، لا أكثر ولا أقل .
- لم تدخل البنت فى الموضوع يا حاج ؟
- قالت سليمة وهى تعيد إحكام لفة الولد .
- مسعدة ستسرح مع أبيها ... لا وقت لديها البحث عن فتحية .
- لم يقل ذلك من الأول .
- ها أنا أقول يا حاج، لا دخل لنا بقطاء، ولا دخل لنا بمشاكل سليم .
- الله يسهل لك طريقك .
- وعاد بحمارته إلى الجسر متجها إلى داره، وصاح فى العريى .
- تعال ... ربنا يتولاه .

ثم التفت إلى الوراء ليقول لصبيح .

— على العموم المستور بيان .

وابتلعت الشبورة مرة أخرى، ولكنه لم يسمع زمجرة صبيح ولعناته لهذا الصباح الأغبر .

وعاد ليجمع مع أسرته فوق الحصار، وبعد فترة قصيرة شعلهم الدفء الذي تنفثه جنوات نار كانت تخبو في الإناء . وظلت سليمة مصدرة أنذيتها نحو باب الدار تتسمع لأتات واهية، تتردد في الأعماق المظلمة لقاعة معيقة ببخان التبن .



لم تعد سلامة إلى ساحة الدار، فارقت دفء المنقد ودخلت من الباب الواسع،
ضلفة واحدة عريضة مركونة بحجر الرحي .

الظلمة تشمل الردهة، وتخفى الأشياء المتناثرة (المزيرة) الأسمنتية يتقطر من
أسفلها الماء فى إناء كبير من الصاج، مقاطف، وفئوس، ومناجل، وهناك فى آخر
الظلمة جمل يارك يلوك بقايا طعام، وأبواب الغرف مفتوحة كلها، تسقط نورا
باهتا، تتبععت التنهدات الحارة، ومرقت جهة اليمين، وهى الآن واقفة أمام
طاقة تستقبل الضوء والضباب معا، والحزمة البيضاء تسقط جميعها على الوجه
المحسوم .

بنت من فراشها، وراحت تنقل الخرقة المبلولة من الإناء إلى الوجه تعصرها
حتى تجف، ثم تبقيا لبعض الوقت من فوق الجبهة، فاستدارت البنت نحو جدتها
بعين تطلب الغوث فلا تجده .

- ألف سلامة .

ولملت أطراف الغطاء الوبرى حول جسدها .

كانت تنام فى ثوبها الأسود المربوط من وسطه بحزام أبيض عريض .

- أشرب .

- عيني .

وخرجت إلى الردهة لتملأ الكوز وقبل أن تفعل هذا مالت على طبق قديم، ثم مزقت ورقة من كراسة حسن، حين رآها الولد وهو يرتدى مريلة المدرسة صاح فى وجهها .

- ضيعت علىّ الواجب .

- اعطنى ورقة فارغة .

- لا أملك ورقا فارغا .

- مات يا ولد ورقة .. ثم أملا هذا الطبق بصاييص نار .

كانت مسعدة قد رحلت مع هلوسات الحمى .. لم تعد ترى ما حولها، هاهى عائدة ذات مغرب، الغنمات أمامها شبعى بما طعمت من نبات الأرض، هي الآن تدخل بها زريبة الحاج عبدالله، بعد أن خلت من نوابها، استأجرها صبيح لتقضى ليها بدلا من النوم أمام البيت . ورائته هناك . كانت كلما واجهته تجمع أطراف شاشها حول الوجه، وتدع عينيهما السوداوين الجميلتين تنتظران بخفر، ينتفض القلب، ويصرخ بين الضلوع . «ماذا يريد ابن الحاج؟» .

أنا بدوية، وهو ابن مدينة، ولا يصلح الزواج بيننا، لكن للقلب شئون ، لماذا يهتز بدنى كلما التقانى فى طريق. هاهو يحاصرني فى هذا المكان المغلق ليتشمم أنفى رائحة عرقة مختلطة برائحة الضنن .

يسقط عنى غطائى، ويحل عن وسطى حزامى، يالجرأته واقتحامه، إننى أقاومه بعزم جسدى، وتطلبه نفسى فى أن معا .

- حرام عليك يا ناصر .

- أنا قتيك الليلة .

وعائث أصابعه فى أنحاء جسدى ، ووجلتنى بين جدارين لا حول ولا قوة،

تسقط يداى فى همود إلى جنبى، وادع له شفتى يعصهما بنهم، وبون إرادة منى،
وجدتتى ارفع الذراعين إلى أعلى إلى أعلى، لتضمانه إلى صدرى كيف حدث لى
أنا البديوة، أن استسلم لرجل ليس من عشيرتى ؟

ها أنا أخرج من باب الزببة كل ليلة، دون أن يلحظ أحد من أسرته، بينما هو
يتسلق الحائط ليصل إلى سطح الدار ، وكان جسدى يتهاى له كلما دخل الغروب .
وها أنا أراه مرة أخرى، بعد أن غادر العزبة مع أهله كنت أسير فى شوارع
مدينتهم هل كنت ابحت عنه، أم أننى كنت ذاهبة إلى سوق الجزيرة ؟
لا أدرى ..

سمعت نداءه من الخلف ، وكنت اسقط إلى الأرض .
- تعالى .

رحت معه دون أن أسأل ، إلى أين ؟
كنت مقببة تماما، وكنت مشتاقة إليه جدا .
- لا أحد فى البيت .

ومرة أخرى وجدنا فى دار مفروشة ببلاط يلمع فى نور نوافذ كبيرة لها ضلف
من زجاج، فراشه مرتب ونظيف، وغرفته واسعة يعم أرضها السجاد المزخرف،
وتتنوع الصور على جدرانها الأربعة .

- هل نقت شاي البوتاجاز؟
- أتعبرنى يا ناصر ؟
- حاشا له .

هذه المرة فارقتتى روائح الضأن شعره يضوى فى النور، ويفوح من جسده

عطر لم أعرفه فيه، هل كان هو نفس الشخص؟ أم أن المدن تبدل ناسها؟ هذا
لابهم، لقد تعرف عليه جسدى ضمتنى نراعه العفية إلى صدره .

وانفكت ثيابى عنى، وسقطت جميعها على أرض الغرفة لأجندنى ممددة
ومستسلمة، على ملاءة بيضاء، ويتقلب رأسى على وسادة تبعثر على ليونتها
شعرى الطويل .

- باسم الله أرقبك .. والرب يشفيك .

وانفتحت الجفون الثقيلة على الجدة تنقل الطبق الذى فاض دخانه العبق ،
فملاً الغرفة .

«هل أنا هنا أم هناك؟ هل سيأتى كما وعدنى؟ وكيف اللحاق به؟ (ارمى بنتك
للتمساح ولا تزوجها لفلاح) هكذا يقول أهلى . وهو - وإن كان ابن مدينة - فلاح ،
وابن مدارس .

ياويلى .. ياويلى »

- قل أعوذ برب الناس ، ملك الناس ، إله الناس ، من شر الوسواس
الخناس ..

«سلامة ترفع أصبعيها الى مآقيها ، وتنتثر ماء العين فوقى ، اشهق ، هل من
نهاية لهذا الأمر؟»

- إشرب .

- ياحسن .

«أخى الصغير يقف بمريسته خلفى ليرفع رأسى ، فيميل سقف الغرفة لينطبق
على الأرض . هل من نهاية لهذا الأمر؟ لى ميل للختيان؟ فهل هو الفرج؟»

وارتاح الرأس مرة أخرى فوق غلظة المسند .

- رح أنت لمبرستك .

«الماء يسيل فى جوفى ، فيتبرد .. أه .

ورفعت كفى إلى شفتى ، قصدمنى جفافها .»





خلف نور العرب لم تقع عين فتحية على شيء البتة ، فالضباب غطى على مساحة الحقول الممتدة ، والنبات استسلمت عيدانه للستارة البيضاء المسدلة عليه من قبة السماء إلى الأطراف المثقلة بالندى ، وهى التفت فى خرقها ، صاحبة البنت بيد والولد باليد الأخرى ، تسعى وراء الجدران التى انتشر أسفلها براز جاف . فها هنا يقضى الكبار حاجاتهم ، تفادت عثرات الطوب والزجاج المهشم ، كما تفادت الغصون المبللة ، لا تريد لأحد من أهل العزبة رؤيتها وهى تعود الى دار الحاج عبد الله ، فهذه سيرتها كلما طردها سليم ، وفى المرة الأخيرة قضت ما يقرب من العام ، تعيش فى دار الحاج ، بعد رحيل أسرته ، ترعى شؤون هذه الدار ، وتعمل فى حقوله إذا دعت الضرورة .

والحاج كان قد ترك رعاية الأرض لولده الكبير عوض ، مقابل الربيع من المحصول ، ظل عوض يتردد على الدار ، وهى المرأة الوحيدة تستقبله كصاحب ملك ، كانت تخشى السنة أهل العزبة .. كيف تقيم وحدها مع رجل غريب ، هل يصمت العرابى على هذا الوضع فلا يعيدها الى عصمته ، وكان قد رمى عليها اليمين ، بعد إلحاح من عالية التى لم تكف عن استدعاء الشيوخ ، والخفر تحت عتبات الأبواب لدفن العمل الذى يحض العرابى على كراهية زوجته الجديدة ، بعد أن رمت له الولد .

وأهملت فتحية ، وتركت لشيئها ، تنير الدار الغريبة ، وتقوم على خدمة عوض يأتى من بلده كل صباح ، فيفطر عندها ، ويشرب الشاي ، ثم يقوم لإتمام أعماله

، إذا كانت هناك أعمال ، فهو يستأجر الأنفار لكل شغلانة ، ولا يمد يده الى فأس قط ، مجرد خولى ، يراقب العمل ، ولا يقوم به ، ثم يعود إليها ، أو تذهب هى إليه بصُرة الغداء ، إذا دعت الضرورة للبقاء بين الأنفار .

وعند نهاية الموسم ، يباع المحصول ، يبقى لنفسه القدر المتفق عليه ، ويمنع أباه الباقي ، واكتفى الحاج بالتردد على العزبة فى أوقات متباعدة .

ذات يوم قال لها : سأنقضى الليلة هنا .

— الدار دارك ياسى عوض .

أهل العزبة لم ينتبهوا لهذا الأمر ، إنهم لا يضبطون له وقتا بعينه ، فهو يتحرك بحرية ، يأتى كيفما يشاء ، ويغيب وقتما يشاء ، وإذا رأوا ، فإنهم لا يتحدثون إلا همسا ، فاللوم على هذا الخائب الذى أطلق سراحها ، والبنت مسكينة ، لا أهل لها ، فماذا تفعل بقمين يطلبان اللقمة ، فهى تعيش مضطرة ، وابن الحاج وإن كانت عينه ملآنة ، فإن الشيطان شاطر .

ويقول أحدهم : ماذا سيرى فيها ، إنها مجرد امرأة ، جلد على عظم ، لا تغرى أحدا لأن يستر عورته ، إذا مرت أمامه .

— ولكن المرأة هى المرأة .

— إن زوجته ست وهانم ، فهل يعقل أن يتنازل عن التفاحة من أجل عود

قصب؟

— ربنا يستر .

ولم يستر فى كل الأحوال ..

عوض مهد الطريق ، ذات قيلولاة ، تعدد بطوله فى ردهة الدار ، وكانت هى جالسة قُبالة على عتبة الباب ، وفكر فى الأنثى البائسة أمامه ، لم يفكر إلا بدافع الحرمان ، لم يقرب زوجته منذ أكثر من الشهرين ، فالدار التى تركها له والده ،

كان قد هجرها ، هدم قوالها البنية ليقيم دارا من الحجر ، تليق بهذا الزمان ، وتتوافق مع وضعه الجديد كمشرف على أملاك سيرث الكثير منها بعد رحيل الأب ها هو قد وضع يده عليها ، والرجل سنواته معدودة ، وسيصطف الورثة عن قريب أمامه ليطالبوا بحقوقهم ، وسيعطيههم على شرع الله ، وفقا للضرورة ، وفي الوقت الذى يراه مناسبا ، سيطرته صارت شاملة ، ونهائية .

وفى هذه القيلولة التى هيجت دمه نحو فتحة المستحمة والمكحلة عيونها بخطوط غليظة ، أعادته لأزمة قديمة حين جرجرته خادمة البيت ذات ليلة ، فأنفثته فى صدرها العظيم ، ثم فركت آله ، فاكتشف ذلك العضو فى جسده ، وهامو يكشف عنه لفتحية ، فتشبهق ، وتضرب صدرها بقوة نون أن ترفع نظرها عنه .

— دارى نفسك ياسى عوض .

— وجبة ثقيلة لم أفرط فيها منذ شهرين .

— وفرها لحلاك .

— كيف أعثر على حلالي يافتحية ، وهى تنام فى غرفة واحدة مع الأولاد فى

بيت أبى .. انظرى إليه ،

قامت عن العتبة لتدخل غرفة فارغة ، ليس فيها غير حصير مهترى ، ووابور جاز ، ولبة ذات زجاجة مسودة ، وحل من الألونيوم مطبقة الجوانب ، والغرفة نافذة معتمة تطل على الجرن ، ودار عبد الكريم البعيدة ، غلق باب الدار ، آخر ما رأته عيناه من مشاهد الخارج ولدى فتحية وهما مكبين تحت الصفصافة ، مشغولين بإقامة بيت من الطين .

دخل عليها ، ولم يسعفها جسدها النحيل فى المقاومة ، هل كانت راغبة فى سر أسرار ذاتها ؟ ربما ، فكرت فيه لحظة من اللحظات ، ولكنها كانت تراها

بعيدة جدا ، لم يستطع عقلها المحدود توقع حدوث ذلك ، وهامو يحدث واقعيا ،
فاستسلمت له ، وكانما تعيش حلما بأنه سلفا .

- الأولاد يره ..

- إنهما مشغولان عنا .

أوقعها على الفرشة ، ولم يخش على ملابسه البيضاء المزهرة فقد نزعها عن
جسده ببراعة ، وألقى بها جانبا ، وكان عاجزاً عن السيطرة على شهوته المتقدة ،
وتجاوبت فتحية معه بآخر نفس فيها ، ثم قامت تلطم خدها .

- كل هذا يخرج من جسدك يامكوية .

- لمنى فى الحلال ياسى عوض .

- تستحقى العيش تحت سقف هذه الدار .

عاشت على هذا الأمل ، ولم تعد تخشى الناس ، بل لم تعد تراهم من حولها ،
إنها تنهيا له كزوجة ، وراحت تعتنى بزينتها وزنها . وأجابت التعامل مع الأولاد ،
بعد أن أفهمتهم أنها صارت زوجة له .

وبدا هو يبحث عن مبررات المكوث فى الدار .

وجسدها الذى ارتوى بعد طول قحولة ، صار يمشى متفندرا ، مزهوا بنفسه
حتى طمع فيها رجال آخرون ، وكانت تنأى عليهم . كيف لملها أن تحط من
شأنها فترضى بهؤلاء الأجلاف .

وحلت من جديد فى عين العريوى ، طالبتها بالعودة ، فتدللت ، وتمنعت ،
وكانت تعدو وتروح أمام داره ، فتصك أنغيها تنهيته الحارة ، وكانت لالتفت إلى
ضربتها السابقة لما ترمى الكلام عند مرورها على الجسر .

- ردت فينا الروح .. ياترى .

وتميل فتحية نحو الترفة ، وتبصق بصوت عال ، تحاول عالية الهجوم عليها

بيد أن العريالوى يحجز بينهما ، ويهمس الى فتحية وهو ممسك بذراعها التى
اكتست باللحم .

- اسمعى الكلام وعودى الى دارك نرى العيلين .

- وهل تسمى دارك دارا يارمة ؟

- مربودك إليها .

- لما تشوف حلما أُنثك .

ولكنها الأيام ، تدور دورتها ، وتعبو سراحا دون إرادة منها ، فهذا الحاج عبد
لله يكتشف المستور قبل بيانه ، الواد لص محترف ، إنه يعكس الوضع المتفق عليه
يعطى الأب الربع ، ويحظى هو بالأرباع الثلاثة ، وهماو يتأكد بنفسه حين جاءه
الخبر ، فسعى إلى المدينة المجاورة ، وأمسك زمام الجمال المحملة إلى تجارها ،
وعاد بها مع الرجال الذين اعترفوا خشية من الحاج .

ثم إن فتحية اعترفت فى لحظة زهو لم تدرك عواقبها ، حين أمرت ذات يوم
بالذهاب الى الجزيرة لترفع محصول النرة الى سطح الدار ، ليكمل تجفيفه ،
ورأتها الحاجة تترنح على الدرجات ، وتبُط تحت القفة الملائنة بالكيزان .

- مالك يابنت ؟

- أبدا يا حاجة .

- لاتقبرى على رفع دورين وكنا نراك كالرهبان .

- الحمل يا حاجة .

- حمل !!

- حفيد للحاج .

- حفيد من ؟

- أنا زوجة سى عوض .

ولم يكذب الأب خبراً ، سعى فى الصباح الباكر ، ورمى أشياءها القليلة ، وألقى بها على الجسر ، وجرجرت هى الولد والبنت ، وقعدت تحت السنطة تبكى حالها .

وأنتك جسدها البكاء ، دون أن يميل عليها أحد من أهل العزبة ، حتى جاءها سليم آخر النهار ، أنام الغنمات خارج غرفتها ، وأخذها إليها لتعيد ترتيبها ، شلشلت عالية أمام وجهه ، وصرخت وهيبة : كيف تعيد النجاسة إلى دارك ؟
- أم ولدى .. ولا أفرط فيها أبدا .

وفى هذه الليلة انقلب حاله ، فشيطان عالية لم يكف عن أفعاله ، وقد وقعت عين فتحية على الحب المنتور أمام بابها ، بعد أن لمحت طرفاً من عمة الشيخ الذى جمع جبته القنرة ، واختفى وراء الأشجار ، انتظرت المصيبة .

وخيب الله ظن شيطان الضرة ، فها هو سليم يعود بغنماته ، لم يدخل من باب عالية ، إنما دخل عليها ، واحتفى به زيدان وأخته ، فلوقت فتحية نارا ، وضعت له عشاء سخنا ، ولم يحفل بصراخ عالية فى الخارج ، كبح جماح نفسه ، كان مهتاجاً ، يتطلب هذا الجسد الذى انشغل به طيلة النهار .

وفى آخر الليل حاول الوطاء فلم يفلح ، اعاد المحاولة ، ولكن ألتة لم تسعفه ، هل هى الشيخوخة اللعينة ؟ أم أن عالية وجهت جهد شياطينها نحوه ؟

بلا كلام فارغ ، قلب فتحية ذات اليمين ، وذات الشمال ، وهى الكلبة لم تكن معه بالمرة ، كانت عيناها تقعان على دنيا أخرى ، حين تهبأ لها الأمر ، وفتحت له سيقانها ، ظن فى نفسه القدرة وتقدم إليها ، وجدها الفاجرة تضمه إليها بلا تحفظ ، وكانت عيناها على إتساعهما ، ورفعت رأسها لتقبله من شفاهه الجافة ، ولم يكن معتادا على القبل ، سقط على جسدها العارى حين سمع صرختها .
- يا عوض .

رفع البلغة المحملة بالطين والقش وفضلات الماشية ، وجرى وراعا عارياً بينما
هى جمعت هلاهيلها ، ورفعت عيالها إلي جنيبها ، لتفادر الحجرة إلى الخارج .
وما هى قابعة خلف الجدار تسترها شجرة الصباح ..
«هل سيقلبنى الحاج مرة أخرى؟ داره فارغة ، وعوض عاد إلى أرض
الإصلاح ، ولا علاقة له بأرض العزبة ، وهو بحاجة لمن يرمى داره» .
كانت تؤمل نفسها ، وهى فى جلستها بانتظار قنومه من بلده ، ثم استدارت
إلى آخر الجدار . لتقرب ساحة الجرن الواسعة ، ولتشهد وقوفه أمام الباب .

تركه العربي وحيداً يعالج قفل الباب ، ومدد الولد على الأرض ، فظل يتقلب فى لفته حتى أخرج أطرافه منها ، انفكت الأقمطة ، وتناثر عليها التراب ، وامتد الزراعان الصغيران إلى عينيهِ المنتفختين ، كان يدعك دموعه بكفيه ، ويرفس بساقيه المسلختين ، ولم ينتبه الحاج عبد الله لمحاولته القيام نحوه ، والتشبث بأطراف جلبابه . فأصابه كانت ترتعش بالمفتاح باحثاً عن الثقب ، فلا تجده ، ضباب من حوله ، وضباب فى عينيهِ ، والأشياء صارت أطيافاً فاقدة لوجودها المجسد .

«ما هذا الذى يصرخ تحت قدمي ؟ وما هذه الدار التى افتح غلقها؟ ومن أنا حتى أتحمل كل هذا الجهد فى مطلع نهار كئيب ، يبدو بلا نهاية ؟ هل كانت أم ناصر معي تقلب الأرغفة على جمرات الموقد ، وتصب لى شأى الصباح من براد كبير أسودت حوافه ؟ هل خرجت كعابتها إلى الباب الخلفى ترقب رحيلي إلى العزبة ، وتدعو لى بالسلامة ؟ هل صليت الفجر جماعة ؟ أم أن كل هذا قد حدث فى الماضى ؟ إن حياتى كلها يوم واحد لا يتغير . وهذا الباب كان - يوماً ما - عتبة أحلامى القديمة ...

كنت أراه باباً لقصر منيف ، أقمته فى جنة عمرى ، حين نادى المنادى ذات صباح بعيد ، وردد المنياع كلاماً كثيراً عن زهاب الملك ، وجلاء الانجليز ، وإعادة الأرض إلى أصحابها . دخلت من هذا الباب بخرقه بالية ، ليكتسى بنى بأفخر ثياب ، دخلته أجيراً ، وصرت بين جدرانه مالكاً .

رحل زمن الباشوات ، وجاء زماننا .

منذ كم عام وقع هذا ؟ أيام عتيقة اختلطت وقائعها بهذه الشبورة التي تلف المكان .

وتقدمت إليه فتحية كشبح من هذا الزمان ، خرجت من بين البخار يلتف حولها ولداها ، كانت تقدم قدماً ، وتؤخر أخرى ، والحاج لم يلتفت إليها ، كان يلهث وهو يذنو بوجهه نحو القفل الأسود الكبير .
- عنك أنت .

وانحطت نراعاه إلى جنبيه مرهقتين ، نفخ البخار من بين طقم الأسنان ، ولم يحفل بكينونة الشخص الذي تقدم إليه ، ليعاون شيخوخته المرهقة .
وانفتح الباب أخيراً ..

انحنى على الوليد ليجمع بعثرة قماطه ، فكاد يسقط على وجهه .
- عنك أنت .

وجمعت بيد أم مربية اللفائف المهترئة ، لم تسأل نفسها بعد عن هذا الطفل ، ولم يكن ، وعلاقة الحاج به ، إنما شغلت بهذه النظرة المتأمللة الطويلة ، كانت الجفون الكبيرة المطبقة قد رفعت عن حديقتين واسعتين لعينين سوداوين عميقتين . هل تجاوزت الشفاه فابتسمت ؟ لا تستطيع الجزم بذلك ، كل ما في الأمر أن الطفل فرغ بيده التحيل نحوها ، وبون جهد منها رأته يميل على صدرها ، كأنما قام وحده ، بطاقته هو ، ثم فاجأها تلمس اليد الصغيرة لثنيها . هل انبثق النهد بفعل ينيها أم كان هذا من عمل يده ؟ لا تدري أيضا . لقد لقمه ، وراح يعضمض فيه بفم خالي من الأسنان . أكان يجد فيه ما يطعمه ؟ هو الوحيد الذي يقطع بهذا ، أما هي فقد أحسّت بسريان خفيف في شرايين الثدي ، كما أحسّت بتجمع السائل على حافة الحلمة ، كما رأت بأن عينيها فأنض حليبيها على شففتي

الرضيع ، كانت إلى هذه اللحظة مستتدة على الضلفة المقلقة . لم تنتبه لدخول الحاج إلى ظلام الردهة ، ولا بمروق الصمارة بين الضلفة المفتوحة ، واحتكاك البرذعة التي لم ترفع عنها ، شد الباب إلى الوراء ، وأحدث صوتاً عالياً ، كما لم تنتبه إلى ولدها المسك بنيل جلبابها ، وتطلعه الحسير نحوها ، فقد شعر أن أمه سلبت منه ، وقف يتأملها بحيرة ، لا يستجيب لجذبة أخته ، كانت تدعوه للعب تحت الصفصافة الكبيرة التي تقطر نداها على مساحة من الجرن ، وفوق المداود الطينية المشيدة أسفلها .

- مالك يا بنت ؟ انظري .
- هذا هو الحاج الذى انتظرها طويلاً بالداخل .
- اين من هذا يا حاج ؟
- ابني .
- ما شاء الله .
- صدقتى يا هبله .
- واد الولد ولدك .
- ولا حفيدي .. هذا ابن واحدة منكز .
- ماذا تعنى ؟
- رمته واحدة من نساء العزبة فى البرسيم .
- الشر بره .
- اسم الله عليك .. وأين ابن عوض منك ؟
- أيام وراحت لحالها يا حاج .
- فى أى جحر رميت الولد يا فاجرة ؟
- دفنته فى حفرة خلف جدار دارك ، وقلت له : هنا أنت تقيم فى ملك جدك .

- ناصحة يا بنت ، كان كبيراً ؟

- باسم النبي حارسه كان ابن ثلاثة شهور .

- وأنت يابنت تنامي لكل من يميل لك رأسك ؟

- الشيطان شاطر يا حاج .

- ممكن يشطر معنا يا بنت ؟

وابتسمت فتحية بخفر ، وطلأنت برأسها إلى أسفل ، وفردت كفها تهدد على ظهر الولد ، فدقق الكثير من اللبن على صدره ، سحبت طرف القماط لتمسح حليبها المهدر ، وبنا منها الحاج ، أراد التطلع إلى وجه الولد ، ليناغيه ، لم تكن ملامحه قد تأكدت له بعد ، لأنه رآه بين غلالة الشبورة . ها هنا وسط الردهة الدافئة يستطيع تحديد القسمات ، والإطلاع على الحروف المكتوبة على جسده ، وخط بين البطن المكشوف وذاك الثدي الساقط عليه من فتحة الجلابب يخرب عقلك كل هذا الكنز مدفون في صدرك ، ومد أصابعه الطويلة الجافة ليكشف الخرق عن البطن المشرب بالحمرة ، غير أن الأصابع لم تطعه ، وأرادت شيئاً آخر وبنون إرادة منه تقريباً ، انحرفت إلى الثدي ، تسكعت على هضبته قليلاً ، فجعلت فتحية ، ورنث إليه بهشة .

- يشبه من من بنات العزبة ؟

- من ؟

- الولد .

- رينا أعلم .

- يمكن يا بنت يكون ابن عوض .

- الله يسامحك يا حاج .

- سبق وجملت منه .

- خذ الولد .. أنا ماشية ، وربنا هو الرزاق .

- يا عبيطة .

- ومن يتحمل ابن غيره حتى يثبت نسبه ؟

- الولد شهيته جاء ت عليك ، ثم كيف تنفق هذا اللبن من صدرك ؟

- ربنا مع الغلابة أراد أن يطعم هذا المسكين .

كان الولد قد انهى رضعته ، وبدأ يتنفس بثقل ، وسقط نراعاه إلى

جنبه ، ثم جانت منه التفاتة إلى الحاج ، فحلق فيه ، ولم يرفع عينيه لفترة طويلة .

- شبعت يا تنبل .

فجدد عويله ، وددغغه في صدره : خلاص .

وسأل فتحية : شايعة كتابة على بطنه ؟

- أبداً .

- العريس قال كان فيه كتابة .

- نازل بها يعنى ؟

- الله أعلم .

وضربت فتحية على رجليها ، فانتفض بدنهما حتى كادت تسقط الولد على

الأرض .

- جهزى له فرشاة .

وأشار إلى واحدة من الغرف الأربعة التى يتكون منها البيت . كانت غرفة

زوجته الأولى ، قضى فيها سنوات قبل قدوم الجنييدة بأولادها ، جمعهما لدة

وجيزة ، ولكن الأولى أثرت العودة إلى البلد ، حيث أقامت مع أولادها الكبار .

وهناك بين كنانتهما وحفنتها منهن لفظت أنفاسها ، وبقيت الزوجة الجنييدة فى هذه

الدار . فرشت غرفها جميعاً ، حجرة للضيوف ، وحجرة للخرين ، وحجرتين للنوم.

- أم أنك تفضلين البقاء فى الغرفة المجاورة لسليم .

- إن لم تكن تريدنى للخدمة معك .. دعنى .

وسمعا الطرقات على الباب ..

وأظلمت الردهة حين تتدافعت الأجساد ، لتحجز الضوء ، وتسحب أبخرة

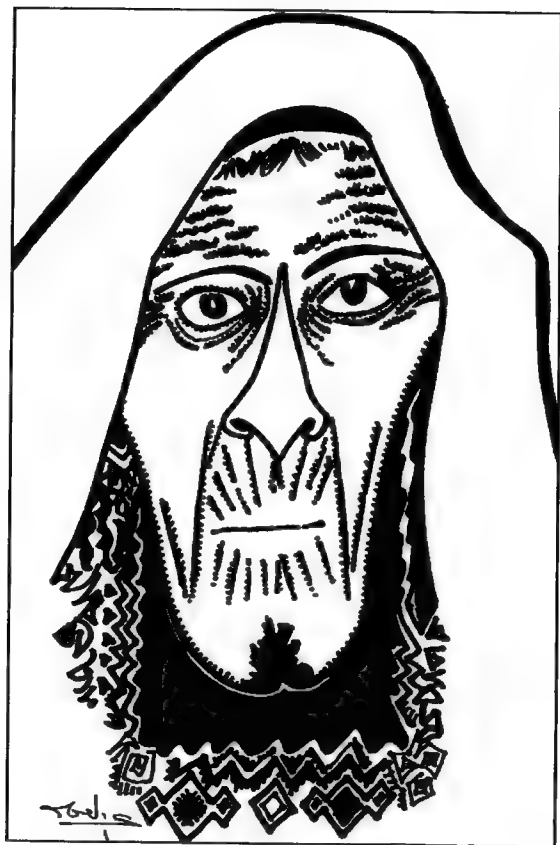
الشبورة إلى الداخل .

وكظم الحاج غيظه ، حين رأى أهل العزبة يقتحمون داره ، وكز على طقم

الأسنان المعلق فى فمه .

- الله يلعنك يا عربى .







كل شيء يقطر الماء من حوله ، أوراق الشجر المصفوف على الجسر ، وجسد جاموسته المبتل ، وسرواله الداخلى الذى تشيع بماء الترعة حين اندفع إليها ليسحب الجاموسة العطشانة ، سار بمحاذاة الحائط الحجرى لمسجد لم يكتمل وضع الحاج أساسه فى مساحة من الجرن ، ولم يتجاوز البناء قامة الصبى ، ثم اضطر لإقامة الداود داخل أسواره التى تنتهى إلى مدار الساقية . هذا المكان المرتفع حيث واجهه جرم عبد الكريم واقفاً بالصديرى والقميص الأبيض تحته سروال من البفطة . كان يستند بكفه على جذع التوتة الواقفة على حد المدار ، حيث تنتهى أرض الحاج عبد الله ، وتبدأ ساحة داره . كان ينصت للأصوات نون أن يرى أشخاصها ، ولاعتياده الوقوف فى مثل هذه الساعة من الصباح يتوقع العابر أمامه نون مشاهدته ، فهو يحفظ الخطوات ، وطريقة المشى ، ونداء كل جار لبيهيمته ، والوقت الذى يخرج فيه إلى حقله .

— ولد يا عريى .. رجعت للعمل عنده ؟

— صباح الخير يا عم عبد الكريم .

— رجعت له يا ولد ؟

— كنت أوصله للدار .

— وهل تاهت منه السكة اليوم ؟

— معه ولد صغير .

— آخر المتمة لا يجد غير راعى من العيال .

- ولد عثرنا عليه فى البرسيم .

- عثرتما عليه !!

- فى أرض البرسيم المقابلة لأرض عم سعد .

- سعد ابنى ؟!!

- آ ..

- ومن رمى بهذا الولد هناك ؟

- الحاج يقول اكيد واحدة من بنات العزبة .

- قطع لسانه .

- ولمح إن عم سعد ربما يكون وراء الحكاية .

- والله عال .

- أنا لم أقل شيئاً يا عم عبد الكريم .

- مالك أنت .

- أنا أقول ما سمعت .

نفض عبد الكريم طرف القميص ، ومسح ما تساقط على طاقيته الصوف من قطرات الشجرة ، وانحدر نحو داره .

لم تكن داراً واحدة إنما هى نور عدة ، اسكنها أولاده . الباب الأول لدار قديمة يسير جدارها مع قناة الماء الخارجة من أسفل المدار ، وتنحنى قليلاً لتلتف حول فدان الأرض الخلفى المزروع بأشجار الليمون والجوافة ، وتتوزع بين جنوعها أنواع من الخضراوات وفقاً لمواسم زرعها . قد تزرع بالكرنب أو الخس ، وربما زرعت بالطماطم والخيار ، وغيرها من الأصناف ، وهذا الفدان يمتد من حافة القناة ليشمل آخر حدود ، نور عبد الكريم وأولاده .

لم يدخل من الباب الأول الذى تقبع زوجته أمامه تفرد أقراص البجلة الطازجة ولم يلتفت إلى الباب التالى حيث يقطن على أصغر أبنائه ، أثر أن يكون الأقرب إليه لمحبتة الزائدة له ، تقوم على الجانب الآخر دار أخيه الأوسط ، تجاهل عبد

الكريم النظر نحوها رغم رؤيته لولده عبد العليم الجالس بين أبنائه وزوجته ،
يشد كرسي الدخان ، ويحتسى شاي الصباح .

– تفضل يا أبا .

– بو ينهش لحمك . قالها هامساً بحكم العادة .

عبد الكريم يقاطع هذا الولد ، فقد رأى ميله نحو الحاج ، وتأكد له أنه سوف
يخذه ، ليحظى هو بالإشراف على الأرض كبديل لعوض . «وهذا العبيط لا يدرك
خطة الحاج ، فهو يريد إضعاف عزوتي بأبنائي» .

«غدا يعرف أنّ الذئب لا يؤتمن على الغنم أبدا ..»

وانحرف إلى باب الدار الأخيرة ، فوجد سعد في نفس وضع أخيه ، تجتمع
أسرته على طبق اللبن الرائب ، ويطبق آخر من الجبن وقطع المخلل .

– يا سعد .

وقام فزعا على صوت أبيه ..

– تعال .. تفضل

– وجئوا لقيطا في غيط البرسيم المجاور لأرضك .

– وما دخلي أنا في الموضوع ؟

– الحاج خرا هو الذي عثر عليه

– ربما أتى به من بلده

– هذا ما سنؤكد

– وما علاقتنا نحن بالموضوع ؟

– ألا تعرف علاقتنا بالموضوع يا ابن القيمة .

والثقت سعد نحو زوجته ، ثم قام عن فرشته ، لينبذ من أبيه الذي أبى الدخول
إليه .

كانت الشبورة قد انقشعت في دائرة معقولة تظهر خلية النحل التي أقامها
سعد أمام داره ، وحام بخارها ألش حول صوامع الحب الطينية القائمة في
صف بين الأبواب .

أمسك عبد الكريم بيد ولده ، وجذبه بقوة نحوه ، وهمس له من بين نواجذه .

- إياك تكون ...

- والله مالى دخل

- وهذه المرأة

واشار إلى الجهة الشرقية حيث تخفى الشبورة أرضه المؤجرة من مصلحة

السكة الحديد .

- من ساعة الحكاية إياها لم ...

- ألم تتردد عليك فى الغيط بعدها .

- لم يعد لها وش تنزل هناك

- تعال

الجرن منخفض قليلا عن الجسر ، فكانا يصعدنا باتجاه السور الذى يسبح ملكهم ، شيده عبد الكريم بقوالب من الطوب اللبن ، جلبت طينتها من الأرض السوداء بعد الحصيد ، وصبت فى قوالب خشبية ، ثم جففت فى الشمس كان هذا بعد أن حسم القضاء الحكم للحاج ، فى النزاع حول ملكية بور العزبة ، فاضطر كل ولد للتفاوض معه على حده ، يذهب الى الجزيرة يحوم حول بيته الايام الطويلة حتى يسمح له بالدخول ، فيجده جالسا بين كراسى الصالون المذهب ، يضع ساقا على ساق ، يفرد كفا تحت فتحة الصديرى ، ويضم الأخرى فى قبضة متوترة على مسند الكرسي .

لم يبيع لهم الحاج النور بسعر موحد ، وصل مع الأب الى أعلى سعر يطيقه ووصل مع عبد العظيم الى أقل سعر ممكن « على مزاجى .. ومن لا يعجبه يشرب من البحر .. وتفضل من غير مطرود .. وسنكسر وراءه الف قلة .. »

واكتشف أهل العزبة حيلة حققت لهم بعض النتائج قالوا : أم ناصر سيدة أميرة ، وتتعاطف مع من يرفع لها الشكوى .

فكان أحدهم إذا أفلح فى الوصول إليها يجلس بين يديها متطلعا إلى وقارها الذى يشع من سحنة مشرقة راضية ، تزيدها وضاعة تلك الطرحة البيضاء الشفافة، وهذه اليد الطاهرة التى تبعث فى حبات مسبحة من الكهرمان أبوس يدك يا حاجة .. العيال ما خلوا ورائى ولا أمامى .. »

— اترك الأمر لى .. ويأمر الله ..

— البركة فيك يا بنت الأصول

وكان اذا وصل أحدهم إلى السعر الذى حدده لنفسه ، يعد الحاجة بالآ يشيعه فى الآخرين ، فيقوم إليها ، ويهجم على يدها ، ليلثمها بانحناء ذليلة ، ويدموع رجل مقهور ، لا يملك غير أن يتوارى من أمامها ليخفى إحتقانه عينيه بكفيه السابقين .

وقبل أن يصلأ بداية السور لمحا أطراف الرؤوس ، تنعكس عليها أشعة واهنة لشمس تجاهد فى الخروج من كفن الضباب ، هذا الضباب المنسحب ، والذى اتخذ له طريقا صاعدا نحو السماء كان يرتفع فوق الأسطح متسلقا الأقراص الجافة للوقيد ، وعيدان الحطب المكسدة ، وزاخقا على الأجساد الملساء لصوامع الحب .

رأى سعد هذه الرؤوس تسعى بلا أقدام على حافة السور ، ولم يع بعد أن الجميع ذاهب الى هناك ، إلى نفس الوجهة التى يسحبه أبوه إليها ، وكان عبد الكريم منشغلا عنه ، يكظم غيظا ، ويرتب كلمات تعطل اللعبة الجديدة التى يدبرها خصمه .

وانتبه عبد الكريم إلى الرؤوس الزاحفة ، وإلى الزوينة الترايبية التي قامت من
رقبتها ، فانتشرت ما بين السور وأوراق الشجر ، هذا الشجر الذي لم يكف عن
سفع الماء ، والذي تخلى عن طيوره منذ ساعة مبكرة من هذا الصباح .
- الله يجازيك يا عربى .

- عربى ؟

- ابن (أبو جاب الله) قلب العزبة كلها .

وحين وصل عبد الكريم الى بداية الجسر ، رأى الشيخ زارة يأتى متلخرا عن
الجمع ، يجر ساقه المريضة تتقدمه عصاه الغليظة ، ويستند بكتفه على ذراع
المعداوى الخفير .





صوت (الصباح) :

اتجه نحو الدغل ، لما رأيناه قُطعتنا لعبنا وسرنا وراءه (لم يكن يهشنا) وديعا كان ، علي ظهره القفّة الكبيرة مطوية ، والقدم حافية .

اتحني يلم ما تجتمع تحت جذع السنطة ، همس أحدنا : ألا يقرف ؟

قال واحد منا : هذا عمله .. اذ سألت أبي يوما لم يفعل ذلك ؟ اجابني يحتاجونه هناك في بلاد الرمل يخصب الزرع .

الولد الصغير الذي يتبرز انزل جلاباب علي مؤخرته المكورة البيضاء انزوي في خجل ، همس واحد من الأولاد : بعد يومين تجف ويأتي لجمعها .

ترك الدغل ، واتجه أعلي كومة السباخ .

بعدها انحرف خلف جدران الدور ، كانت - هناك - ظلة مغرية ، افترش الأرض ، واخرج من عبه صرة ، كانت جينا ، وخبزا جافا ، طلب ماء ، جري أخذنا ليأتي بالكوز من داره القريبة .

الحقول خلف الدور ممتدة الي البعيد .

تركناه ، كنا علي الجسر حين رأيناه علي آخر دورنا يسير غربا نحو القري المجاورة ، والأفق من بعيد ينفخ البخار .

تل الهوى لا تعيش حدثا كبيرا كل يوم ، ولا حتى كل عام وإذا نبشت ذاكرتها فإنها تستعيد هذه الفاجعة التى وقعت منذ عشر سنوات تقريبا حين استدرج أحد الخفراء صديقه نغمش ليسيرا معا ليلا من الجزيرة باتجاه هذه العربة .

وهناك عند انحناء الطريق ، حيث تظلل الجميزة العتيقة عشة من الخوص ، خرج من بابها رجلان آخران ، استطاعا السيطرة على نغمش ، وكتفا يديه ، ثم لفا الحبال على جسده ، ليثبتاه على جذع الجميزة . وتمكن الخفير من إطلاق النار على نغمش ، ليخلو له الجو مع زوجته .

وواقعة العثور على لقيط ، بعثتهم من جديد ، فهذا حدث يستحق الانشغال به اليوم ، وغدا ، وحتى عشر سنوات أخرى ضرب الدم فى عروقهم ، وتضاعف نشاطهم الخامد ، فانطلقوا من ظلمات الدور ، يشقون ستائر الشبورة التى راحت تشف ، وتقارق أرضهم .

كان للخبر الذى ألقاه العربى فى أذانهم وقع مدهش ، فهم لا يدرون ، هل من حقهم الخشية من الإتهام الذى يصيب بناتهم وزوجاتهم ؟ أم يكتفون بتلقيه كحدث غريب عليهم ، ولا يخصهم فى شئ كمصرع نغمش الذى أتى به صديقه ذات مساء من بلدته ، ليقتله على الشاطئ الآخر من ترعتهم ؟

حقا أفرعتهم طلاقات الرصاص وهى تهتك صمت الليل الساكن ، و ... وإنهم لينكروا عبورهم ماء الترعة ، ليصلوا إلى موقع الحادث ، ليعثروا على القتل وقد تدلى رأسه على صدر مزقته الطلاقات .

والطلقة هذه المرة أطلقها العربى فى سمعهم ، فخرجوا إلى النور ، لا إلى
الظلام كما حدث فى الواقعة القديمة ، خرجت عائلات البدو ، وعائلة عبد الكريم ،
وعائلة الفيران وما هو الشيخ زرارمة برفقة المداوى يسعيان على تراب الجسر
المبتل وما هو عبد الكريم يخرج إليهم بصحبة ولده سعد ، ثم ينضم إليهما ولده
الأخران ، على وعبد العليم .

- صباح الخير يا مولانا .
- قل السلام عليكم يا عبد الكريم .
- والنبي إنك رايق .
- ومن أين يأتى الخير فى هذا النهار ؟
- من دار صاحبك يا سيدى .
- آ .. بدأنا اللت والعجن على الصبح .
- أى عجن يا مولانا ؟ ألا تذهب إليه فى البلد وتككل طعامه .
- قلبك أسود .
- أنا قلبي أسود لأنى خنت أهلى .
- والله الرجل باع أرضه بمزاجه .
- أنت آخر من يتكلم يا مداوى .
- تقدر تقول للناس باع لك بكم ؟
- وانت مالك يا سعد ؟ أسأل أخاك عبد العليم بكم اشتري ؟
- عندك حق .
- وهل هذا وقت البيع والشراء وفيه مصيبة فى عزيتنا .
- عزيتنا أم عزيته ؟
- إخرس يا ولد .
- وفى النهاية كل واحد قاعد فى داره .
- وكافى خيره شره .

- المهم صون العرض .

- إذا كان العرض مصاناً يا مولانا .

- ما قصدك يا عبد الكريم ؟

- لا قصد ولا يحزنون .

وضحك ولده سعد ، واخفى عبد العليم وجهه بعيداً عن نظرات الشيخ ، ومال على أنثى أخيه على ليقول له همسا : شفت رمى الكلام .

أما المعداوى فقد طأطأ برأسه ، وانفكت يده من نراع الشيخ ليتركه يسير وحيدا ، فالكلام يعنيه بالذات ، وعبد الكريم يشير الى علاقته بامرأة الشيخ ، فالعزبة جميعها تتحدث سرا عن عشقه لها ، وهو يتصرف مع المرأة كمن أحدا لا يراهما البتة ، فهو صديق الشيخ ، ولا يطوله قضاء وقته إلا على المصطبة أمام داره ، وهناك تجالسهم المرأة التي تعقد منديلها على ناحية ، هي شابة صغيرة أتت بها الشيخ من قرية مجاورة ، عقب وفاة زوجته الأولى ، أم أولاده كانت تقيم بين أهل العزبة كامرأة غريبة لا تصاحب أحدا من نساكنهم ، وإن احتاجت لشيء فإن زوجة المعداوى تسعفها به ، وتقاربا ، وتزاورا ، وعضد هذا القرب والتزاور علاقة الشيخ بخفير العزبة فكانا يقضيان السهرة على المصطبة بين نساكن الصيف الرائعة أو في حجرة الضيوف حين يحل الشتاء بزمهريره .

وتقدم عبد العليم ليأخذ بنراع الشيخ بدلا من المعداوى الذى انسحب الى الوراء .

ومال عبد الكريم على أنثى سعد ليقول له : انظروا المتعوس على خايب الرجا

وشد على أبيه من كنه ليسكته : خلاص يا آبا .

فاستدار إليه الشيخ ضاربا عصاه فى الهواء .

- ولم يسد حنكه على الصبح ؟

فرفع عبد الكريم كفه إلى فمه صانحا وهو يكتم ضحكته .

- سدنائه .

بعد أن خلع جسده منهم ، توقف وحيدا لبعض الوقت ثم أب إلى داره عازما
على تحقيق ما دار في رأسه ، عند سماعه الخبر .

كان يسير ما بين السور الذي يحجز نور آل عبد الكريم والترعة التي يقوم
على سطحها بخار خفيف ، يبدو لعينه عبر جنوح السنط المنتشر بطول الشاطئ ،
كفاه قابضتان على شيء غير مرئي ، وفكاه مضمومان بينما تتلوى شفاته بكلام
كظيم ، يندفع عبر ثناياه ، فقد أشعلت تلميحات عبد الكريم غضبه ، وكشفت
سترا حرص على كتمانته . الناس ترى ما لا تراه ، والعشق لاختفاء له ، حتى لو
كان غيفا طاهرا . ما للناس وما يدور في القلوب ؟

«أنا لا أنكر أن صدرى نحوها متقد كفرن الخبيز ، وإن لم أئل منها ما يخدش
عفافها ، أجمل أوقاتي أقضيها بين حيطان دار الشيخ ، ولحضورها قوة لا تقاوم
وامراتى شعرت بتودى إليها ، ولامتنى في ذلك مرة ، وانتهيت الأمر معها ، حتى
لا تعاوده . هذه امرأة غريبة تلوذ بالناس . والمفروض أننا أقرب الجيران إليها ..
والنبي - كما تعلمين - وصى .. فقاطعتنى . أنا لا أنكر حق الجيرة ، وأنا اعرف
أن البنت طاهرة .. ولكنى أخشى كلام الناس .. فالرجل كبير وهى صغيرة السن
.. وقلت لها بما يشبه كلام الواعظ .. صغر سنها هذا يجعل من قربنا لها ضرورة
. المهم أننا صاحبتان فلا تجعلنا ثثرة الآخرين تؤثر على علاقتكما .

واقتنعت بكلامي بينما أقضى ليلتى على فراش من نار ، كنت ومازلت اشتبهها
هل أنكر هذا ؟ ولكنها من جانتها لم تبد غير المشاعر الطيبة ، بكل الحرص ،

والتأرب ، دون تجاوز ، صحيح حين أجالس زوجها فإن عيني لا ترفعان عن بدنهما الكنز ، المضموم في جلاباب نظيف ، يلتف حوله بإحكام ، فيظهر مفاتها أكثر مما يخفيها . وهى تفاجأ بعيني النهمتين ، ترتجف جفونها ، وترتعش رموشها المكحلة ، وتغض النظر ، متشاعلة بما بين يديها . تراعى براد الشئ على وابور لا يطفأ أبدا ، ثم تحفن السكر من علبة الصفيح ، وتقلب بعناية ، بعدها تقوم لتشطف الأكواب وتجففها ، وتمسح الماء عن الصينية ، وتصب الشئ رافعة البراد إلى أعلى ، وممسكة بيدها الأخرى الكوب ، ويسبقني رأسى إلى هناك حيث أدفسه تحت إبطها ، اتشم ريحه ، واسعى به على صدرها النائم تحت ظلال لبة الجاز . هل كانت تشعر بكل خلجة من خلجاتى ؟ الله أعلم . ولكنى زعمت لنفسى أنها تريد ذلك ، دون زيادة أو نقصان . إنها تحب حبنى لها ، لأن البسمة الجميلة لا تفارق وجهها ، والغمازتان تظلان على حالهما ما بين البسط والقبض ، باستطاعتها أن تزجرنى ، أو تقول بعينيها : كف عن هذا .

ولكنها كانت مرحبة يوما ، ولا أبالغ حين أقول إنها تهلل لذلك : يا أهلا .. يا أهلا .. عم العدوى يا شيخ .

لو تزيل عم هذه ، إنها تقف فى حلقى كاللحمة فى الزور ، إنها تذكرنى بفارق السن بينى وبينها ، وأين يكون هذا الفارق إذا قيس بزوجها ؟ وإنى لاتسأل : كيف تنام لهذا الرجل ؟ هل يمتعها ؟ يوضع سنه ... والدهن فى العتاقى . أى عتاقى هذه التى تكفن فى شيخوخته بهجة هذا الجسد الريان ؟

إننى منذ عرفت هذه المرأة لا أجامع امرأتى إلا بصورتها ، هذا سر أسرار قلبى ، وكل ما أخشاه أن أصرخ ذات ليلة باسمها ، فيفتضح أمرى .. وماذا أخفى بعد ذلك ؟ لقد كشفت الملاعين المستور .. عزبة نجسة ، وسأنتقم منهم جميعا بطريقتى الخاصة .

كنت أهجس لنفسى أنهم لن يسكتوا ، وأنهم سوف يثرثرون حول علاقتى
بالشيخ .

تأكد لى هذا ، يوم رأتى سعد وأنا فى دركى أحوم حول دارها كان قد خرج
من الباب الخلفى ، وكل دور العزبة لها بابان ، باب بحرى يطل على أشجار
الجوافة والليمون ، وباب قبلى يفتح على ساحة تتصل بجسر التربة ، والبحرى
يخرجون منه لقضاء الحاجة ، وكان سعد يسير متلصصا بين الأشجار ، وحين
سمعت وطء قدميه على الأوراق الجافة ، صحت جهة الصوت .

- من هناك ؟

- أنا يا معداوى .

- ماذا تفعل عندك ؟

- كما تفعل أنت .

- أنا فى دركى .

- هل قصرنا دركك على دار الشيخ ؟

- أنا لا أدع مكانا إلا وانهب إليه .. كل ليلة .

- لا أراك أبدا جهتنا يا معداوى .

- رينا يعمى نظرك يا سعد .

وقلت فى نفسى : ربما لا يقصد شيئا بعينه ، أو ربما قصد . وقلت لنفسى :
تهون إذا كان سعد هو مصدر الخبر ، فهو الآخر واقع لشوشته مع المرأة التى
تعيش وحيدة ، بالقرب من أرضه المحصورة ما بين المصرف وشريط القطار .
رحل عنها زوجها ، وكان قد استأجر الأرض من المصلحة ، وهى لا تعدو شريطا
طويلا لا يزيد عرضه عن العشرة أمتار ، اشترك مع سعد فى إقامة (تابوت) يرفع
لهما الماء من المصرف الى الأرض المرتفعة ، ويعد رحيله سحبت المصلحة الأرض .

وضمها سعد إلى مساحته ، ومكثت المرأة في الحجرة الوحيدة المقامة على رأس
الحقل ، مهددة في كل حين بالطرد ، إذا وقعت عليها عين الملاحظ وسعد يدفع
للمسؤولين من أجل بقائها .

— إلى أين العزم يا عكاوى ؟

ظهر أمامه فجأة ، فأخرجه من أفكاره ، كان يرفع صرخته تحت إبطه ، يجر
نعليه في تراب الجسر ، فيحدث خطا غويطا ، إذا رآه السائر عرف أن العكاوى
مر من هنا ، والأولاد الذين توزعوا بين جنوع السنط قطعوا ما كانوا فيه ،
واسقطوا أطراف جلابيبهم إلى أسفل ، وتحاقوا حوله ، فحضوره النادر ، يحدث
بهجة بينهم فلا يكفوا عن النوران ، ومناوشته من الخلف ، وهو لا يؤذي ولدا أبدا ،
يوهمه بالهجوم ، ثم يهبط يده بالراحة على رأسه ، ويقول مبتسما : جاتك البركة..
— ذاهب إلى الحاج عبد الله لأعمل عنده .

— أنت يا ولد تركته من مدة قليلة لك وش ترجع له ؟

— طيئخهم حلو يا معداوى .

— ولم تركته طالما أنت مبسوط منه ؟

— ابنه عوض هددنى .. وأنا ناوى أقوله .

— الفتنة حرام يا ولد .

— لن أترك الحاج أبدا .

— سنرى .

— والفتنة الشريفة .. جاتك البركة .

ومسح على رأس ولد تعطق بفتياله ، وفارق المعداوى متجها إلى دار الحاج .
كان يسير وسط حلقة الأولاد ، ويتبع واحد منهم الأثر الذي يتركه نعله على
التراب ، وعمل بدأب على إزالته .

انعطف المداوى نحو داره ، وقيل أن يدخل من بابها . سمع صوتا خفيفا : يا
(أبو أحمد) .

ورأى وجهها يبرز مضيئا فى عتمة الدار .
نسى كل ما حوله ، وتلاشت نور العزبة وسكانها وأشجارها وهمدت كل
الأصوات التى تلوم فى أنفيه ، ولم يعد يسمع غير صوتها ، لم تر عيناه غير
استدارة الوجه الأبيض فى طرحة سوداء خفيفة .

— ألم تر الشيخ ؟

— ذهب معهم إلى دار الحاج .

— صحوت فلم أجده فى فرشته .

— نادى عليه العربى من الشباك .

— أيريده الحاج فى شىء ؟

— أبدا ..

— ولماذا ذهب إليه ؟

— يقولون إن الحاج عثر على ولد صغير فى غيط البرسيم .

— عين أمه .

وضرب حنانها قلبه ، فدنا من المصطبة خطوتين .

— أنا ذاهب إلى الكفر لإبلاغ العمدة .

— وماذا يفعل له العمدة ؟

— هذه هى الأصول .. وهذا عملنا .

— لازم تبلغ فى الحال ؟

— لازم .

وتجاوز المصطبة ، ليقف فى فتحة الباب ، فلا يحجز بينهما سوى عتبة عالية .

هل غشى عليه ، فلا يخشى ما كان يخشاه منذ دقائق قليلة ؟
إنهما الآن وحدهما ، وهى تحدثه بما يشبه الدعوة ، فهل يستجيب ؟ هل يمد
يديه ، فيقطع ثمارها الدانية ؟ أيجرب هذه الثمرة الحرام ؟ أم أنه يخشى
ظهرها؟ العزبة كلها هناك ، وهو معها وجها لوجه ، خطوة واحدة ، يرفع قدما .
فيكون بالداخل ، يقتحم حرمة جاره الذى أمنه على بيته ، ويهتك حرمة عمل
أوكنته إليه الحكومة ، هل يكون الحارس واللص معا ؟
تل الهوى مشغولة بثمره من ثمرات الحرام ، وهو فى طريقه لإنجاز عمله فى
حماية الحلال . فهل يحطم القواعد ، ويستجيب لصراخ جسده ؟
هى خطوة . هل يجتازها ؟ قترتمى ، أو بالأحرى يرتقى فى حضن طالما
اشتاق إليه .
ورفع ساقه إلى أعلى ، فليكن ما يكون ، عذابي فيما بعد أصعب من عذابي
الآن ، ومدها إلى حافة العتبة المقامة بأحجار من الطين . هنا الجنة ، وهناك
النار . لقد حسم أمره ، واختار :
هبطت الساق إلى أسفل : ليلمس بطن قدميه نتوء العتبة ، ويرقب ظهرها
الذى استدار إليه . كانت تتسحب إلى الداخل بهدوء ، وروية . تخض فى جلباب
رقيق النسج يبدى ظلال جسدها ، حين انعكس عليه الضوء الصائر من الباب
البحرى ، وعند اكتمال الخطوة ، سمع الصيحة .
- يا معداوى .



دار الفيران تلاصق دار الشيخ ، قبلها دار (أبو سعدة) المغلفة ، يقطعها من
الجهة الشرقية سور آل عبد الكريم . كل الدور متشابهة ، نفس الباب ، ونفس
النافذة الوحيدة للغرفة المطلة على الجهة القبلية ، نفس المساحات تقريبا .

يبدو أن الباشا صاحب الأرض قسمها فيما بينهم بالتساوى ، أو - ربما -
يكون قد أسسها ، ثم وزعها عليهم حين طوا بأرضه ، هاجر من العزبة من
هاجر ، فترك داره شاغرة ، ليضمها إليه من يحتاجها ، هكذا فعل عبد الكريم حين
وسع على أولاده ، وهكذا فعل اسماعيل الفار ، حين ضم الدار المجاورة ، أما من
بقي بها فقد ظل قائما فى مساحته المحددة ، جاء بعضهم من القرى المجاورة ،
والبعض الآخر من الجزيرة ، ليعمل فى وظيفة حكومية مضمونة فضلا عن حصوله
على القرايط لزراعتها . وكان المعداوى واحدا من هؤلاء ، أجر الدار ، ثم صار
مالكا لها بعد أن ابتاعها من الحاج . هذا المالك الجديد الذى اشترى الأرض
الزراعية ، والدور المقامة على رأسها . وكان قد انضم مع أهل العزبة فى القضية
التي حكمت للحاج بالشفعة ، دفع للمحكمة ثمن الدار مع من دفع ، وكرت
السنون ، تلو السنين ، وفاز الحاج بالحكم ، وقضى له بالتنفيذ بالقوة الجبرية ،
حصل على الأرض المزروعة بأشجار الفاكهة خلف الدور ، ثم جاء الوقت ليحدد
لنفسه سعر المتر من الأرض السكنية .

وتهاود مع المعداوى فى السعر كما تنهاود مع الشيخ زرار . لم يقف أحد
منهما فى واجهة الصراع كآل عبد الكريم والفيران . وهذا ما ألف بين المعداوى

والشيخ . كلاهما حل بهذه الأرض ، ولم يك من أهلها . كان الصراع سابقا على قدومهما ، لاحقا به مؤخرا ، كما أنهما لم يؤجرا أرضا زراعية من الباشا ليتردهما الحاج بعد استيلائه عليها ، كلاهما له عمل يرتزق منه غير الفلاحة ، فدعم هذا رابطة الود بينهما ، حتى كان دخول هذه الشابة ، فصار الود حبا خالصا ، واستحال الحب إلى نار متقدة ، فكيف يكون المصير فى لهيها ؟

— يا معداوى .

الصرخة تتجدد ..

وهو يريد الدخول ..

— يا معداوى .

هذه صرخة عجوز ، اضطرها سقف الضباب للزحف على الأرض لتلتف حول بدنه ، فتطفئ جذوته .

وحانت منه التفاتة نحو اليمين . فاستعادت الأشياء وجودها . ها هنا صوامع للحبوب ، وكونين مطفاة ، وفرن كبير اسوبت فوهته ، وأعواد حطب منثورة ، وغيال يصخبون على الجسر . عاندين بعد زفة العكاوى ، وزريبة الفيران تبخ روائح روثها ممتزجة بأنفاس نواب قلقة ، تبغى الخروج ، وتقرصها ضروعها المترعة ، وأمام الباب المفكوك الأوصال والمركون بحجر كبير ، تقبع هذه العجوز فى جلبابها الأسود ، وطرحتها البالية تهش عن وجهها المقدد حشرة وهمية ، انسحبت عظام عضدها من الكم الواسع لتنتهى بكف يمسك بعضا قصيرة تنبش فى التراب .

هبط من ارتفاع العتبة ليتجه إليها . كان واثقا أنها لم تره إنما التقطته بحاسة أنفها ، انقلب إليها ريح عرقه الذى رشحه البدن لحظة التردد .

— نعم يا ام اسماعيل

- ماذا فعلتم ؟
- لم نفعل شيئاً .
- ألم تذهب معهم ؟
- لم أذهب بعد .
- شفئك مع الشيخ واسماعيل .
- نعم .. هناك .
- تركتهم وجئت وحدك .
- قلت أبلغ العمدة .
- نواره فى الكفر .
- اعرف .. رجعت لألبس الجلالية ، وأخذ البندقية والجبجبة .
- وماذا ستفعلون بالولد ؟
- حسب ما العمدة يحكم .
- ألا تعرف أمه يا معداوى ؟
- وكيف أعرفها يا أم إسماعيل ؟!
- أنت خفير وتعرف البطال من العدل .
- هذا فى علم الله .
- وهذا شغلك .
- أترك الدرك للحرامية وأبحث عن الهلس .
- هذا عملك .
- والله عال .
- الحكومة تدفع لك من أجل هذا .
- أدور أنا على فراش الخلق بالليل .

- أنت لا تفعل غير هذا .

- لمى لسانك يا ولية .

- ولية !! الله يلعنك .

- قبر يلمك .

- يلمك أنت والفاجرة .

- قولى يا صبيح .

- والله لأفضحك يا خفير الشوم .

كاد ينقض عليها غير أنه سيطر على أعصابه ، ولم نيل قميصه إلى أعلى ،
صارخا فى الفراغ الساكن أمامه «اللهم اخذنيك يا شيطان» ، ثم بصق جهة
العجوز .

- عزية نجسة .

ولكنها لم ترتدع ، فصرخت وهى تنثر الرماد جهته .

- ما نجس إلا أنت .

ولم يعد إليها ، وآثر النخول إلى داره ، ليكمل المشوار الذى عزم عليه .





دار الحاج عبد الله تحوز المساحة الأكبر من هذه العزبة ، فهو مالکها الجديد فى زمن ما بعد يوليو ، تتكون من أربع غرف كبيرة وزربية ، تقطعها بالعرض حظيرة أخرى ، هى المكان الذى تم فيه لقاء مسعدة بناصر ، بعدها مخزن واسع للتبن ، تليه مساحة أخرى ، كانت تستخدم لتربية البواجن ، أيام إقامة أم ناصر ، قبل رحيلها إلى البلد ، ثم أقيم فيها عدد من المناحل الخشبية .

يفتح باب الدار على جرن وصفصافة تميل أغصانها على حائط حجرى قصير ، هو آخر ما تبقى من طلال المسجد الذى رغب الحاج فى تشييده يوما ، ولم يكمل بناءه ، خشية الموت . فقد ردد أحدهم فى سمعه «من أكمل مسجدا اكتملت أيامه فى الدنيا» فاختار الدنيا ، وأحال المسجد إلى مزاود للماشية . وجداره يمتد إلى مدار الساقية الخاصة بأرضه ، بعدها تأتى نور أهل العزبة التى تبدأ بال عبد الكريم ، ثم (أبو سعده) المسافر هو وأولاده إلى بلاد العرب ، ثم عائلة الفيران فالشيخ زارة ، فالعداوى .

وتنتهى عند ساقية أخرى لرجل من الجزيرة ، يمتلك عددا من الأفنة لا تقل عن ملكية الحاج عبد الله ، ولأنه تاجر كبير ، كان قد أجز الأرض ، وتفرغ لتجارته ، يتردد على مزارعيه كل جمعة .

وهو رجل فى حاله لا يتدخل فى شئون العزبة ، فكأنما هو طيف ، يرى عابرا ، ولا يقيم بينهم ، ورجال العزبة الذين يعملون فى أرضه بالأجر يتحدثون عن كرمه ، وعن طعمه الجيد الذى يأتى إليهم فى سيارة (مرسيدس) قديمة .

أما الخلافات القائمة بين الحاج ورجال العزبة فقد خمد بعضها تحت الرماد ، وظلت لبعضها جذوات مصهالة ، فى قلب عبد الكريم خاصة ، فهو لم يزل غير راض عن ظلم الحاج له حين باع له الدار بسعر مضاعف ، وهو - الآن - يريد الانتقام بتحقيق حلمه فى شراء أرض الحاج .

الرجل يطم أن الحاج (رجله والقبر) . وأولاده عاجزون عن متابعة أمور الأرض ، فى زمن انقراض فيه المربع ، وعز فيه العامل الزراعى . أما أولاده هو فلا عمل لهم غير الزرع والقلع . وإذا تم له المراد فإن مارس الحاج سينول إليه ، وينقلب الحال ، فتصير الساقية خاصة به وحده ، وينحدر ماؤها فى قناة لا تسقى أرضا لا يملكها .

إنه لا يطمع فى شراء دار الحاج الواسعة ، ولا جرنه ، ولا أطلال مسجده ، ليأتى إليها من يريدها . قد يحتاجها العرب لتوسيع مساحات دورهم . وإن كان يظن أنهم فى سبيلهم إلى هجر أراضيهم والعودة الى البلاد المجهولة التى هبطوا منها ذات يوم بعيد .

فصبيح ليس له غير والد وحيد ، دفعه إلى المدارس ، بحكم العادة . لا يفرض استكمال شئ مما يستكملونه فى مراحل التعليم . وسليم له والد وحيد من فتحية ، لا يعرف أحد مصيره . هل سيختار حياة الرعى بعد أن يرث نعاج أبيه ؟ أم أنه سيسعى الى الحقول يعمل كنفر من الأنفار ، أو ربما تدفعه أمه إلى المدرسة ليحصل على شهادة تربطه بوظيفة حكومية ؟ أما البنات فمصيرهن إلى الزواج ، فلسوف يتوزعن على أقربائهن من البدو الذين يترددون على دورهم فى أوقات متباعدة .

لم يضطرب الحاج لسخولهم ، فقد كان لا يخشاهم ، وإن ارتجف بنته قليلا لرغبته فى احتضان فتحية ، فى هذه اللحظة بالذات ، لم تكن رغبة عنيفة كذلك

التي كانت قواته أول شبابه . أين هو من تلك النار التي كانت تعفرت بينه ؟ هل كان يريد اختبار البنت ليتأكد من أمور تدور بعقله ؟ أم أنه يريد الدنو من امرأة غريبة ، وينتظر ما يخبره جسده ، هل سيشتعل كما كان يحدث ؟ منذ متى .. منذ.. قل عشرين سنة ، أو تزيد ، أو تقل .

إنه لم يرقب رغائبه بالقدر الكافي . متى تدهورت عزيمته ، ومتى اكتفى بالفعل الشرعى مع زوجة ؟

هذه أمور انسحبت من الذاكرة . المهم أنه يراهن على لحظة تماس ، ويعيد مراقبة إحساسه . هل سينشط أم سيبطل على خموده ؟

هجمة هؤلاء الأنجاس لم تسمع له بالمتابعة . هبطوا عليه بوابل من الأسئلة : كيف عثر على هذا الولد ؟ ولم ترك في طريقه بالذات ؟ وهل عثر عليه وحده أم أن العربي كان بصحبته ؟ هل جاء فيما بعد ، ووجده وحيدا يتسمع صراخ الولد ؟ وأجاب الحاج عن بعض الأسئلة ، واعترض على بعضها ، واستسحف الكثير منها ، وأبدى قلة احتفائه بالأمر ، فهذا ولد لقيط وجده في طريقه ، ليس الوحيد الذي لقي في طريقه ولدا بين زرعة البرسيم ، فكم من رجال عثروا على أولاد لقطاء .

وليقطع عليهم سيل الأسئلة أمر فتحية بأن تسحب حصيرا نظيفا لتفرشه أمام

الباب .

واجتمع الرجال حوله ، يخوضون في كل أمر حتى نسوا السبب الذي جاؤا من أجله ، وترك الموضوع للنسوة المجتمعات بالداخل حول فتحية التي رفعت الولد الى حضنها ، تهدده ، وتحاول إلهائه بصدرها الذي أوى عليه ، ثم تقدمت الأخريات لمنحه أذنان فكان الولد قد مر عليهن جميعا ، ومص حليبهن وكلما رفعته واحدة عن ثديها ، يطلق العويل ، ويرفس برجليه ويديه ، فيأتيهن صوت الحاج من الخارج : اسكتوه .

كان قد احتد مع الرجال في نقاش حول الأرض ومصيرها ، ظلوا في حوارهم منشغلين لفترة طويلة حتي جاءهم هتاف النسوة : اسم الله عليك وحوليك .

ولما حانت من الرجال التفاتة نحو الهتاف ، فوجئوا بالولد خارجا إليهم ، وقد انفكت أقمطته عن جسده الصغير ، وتجاوزها عابرا العتبة العالية نحوهم ، ماذا يده الى حافة الحصير ، ثم تقدم وهو ينظر الى الجميع بعيون ثابتة ، وهروا الرجال بفزع الى الخلف ، فاتسعت الحلقة ، والحاج الذي يركن ظهره على الجدار لم يستطع مفارقة المكان ، توسط الولد الحلقة ، وراح ينظر في كل الجهات والشيوخ زارة ظل يغض الطرف عنه منشغلا بالبحث عن عصاه ، وحين وجدها أخيرا بين يديه ، نهض بها واقفا ، ثم تلهى مرة أخرى بالبحث عن بلغته ، كانت النعال قد اختلطت ، فالكل قد مال في لحظة واحدة للبحث عن نعله ، حتى عبد الكريم الذي يدعى الشجاعة استند على ولده على ، فجره حافيا نحو جذع الصفصافة .

لم يكن الخوف بسبب طفل يحبو نحوهم ، الرعب تجسد في نظرة الولد إليهم، نظرة رجل ناضج ، يرنو إليهم جميعا بتحد ، وعزم ، وهذا ما لم تقع عيونهم عليه أبدا .

وتقدم الولد نحو ساقى الحاج المنعقتين ، يبدو أنه قد أصابه شلل مؤقت . لأنه لم يستطع رفعهما ، وعجز تماما عن القيام كباقي الرجال ، واتخذ الولد مكانه ببراعة ، جلس على حجر الرجل الكبير فاردا نراعيه الغضتين على فخذيهِ مدليا ساقيه القصيرتين الى الحصير .
كان الآن قد صار عارياً تماما ..

الأقمطة سقطت عنه قبل الوصول الى جلسته ، وبانت الكتابة على بطنه ، غير
أن أحدا من الرجال لم يستطع فك طلسمها .
وخرجت النسوة من الباب فزعزعات ، منهن من هرعن نحو الجسر ، ومنهن من
تماسكن فوقفن فى ونس الرجال يتابعن عورة الولد الساقطة بين فخذيه .
وانتبه الجميع - فيما بعد - إلى صمت الحاج ، فتجراً الشيخ ودفع العصا
نحوه عله يمسك بها ويتمكن من الوقوف ، غير أن العصا ردت اليه دون استجابة،
نادت فتحية عليه : أبا الحاج . ولم يجب على النداء . ورأوا رأسه يميل الى الأمام
دون إرادة منه .



صوت صيفي :

«توت .. توت، عدنا بيد كل منا كوز ذرة ، انتظرنا ، عريته
الصغيرة يجرها حمار هزيل ، دس بوزه في كيس به تبن ، علي
العربة المدهونة بالأبيض مظلة تنتهي أطرافها بزخرفة ، علي رف
صغير مذياع صغير يقول كلاما كثيرا .
«هيس...» وشد اللجام .

اجتمعنا حول العربة ، علي العجلة وضع ساقه ، فتح العيون
(كان في الرطوبة أبيض كندف القطن) سال لعابنا ، ناولناه
الكيزان ، بيده النظيفة اللينة يخرج مشتها ، يملأ به الطاقات
الكثيرة ، قدمت نسوة من بعيد يحملن أطفالا يصرخون، بينما واحد
منا تناول المزمار ، نفخ فيه ونفخ ، شدة الرجل وألقي به في
الصندوق، قال «تأديب، غافله آخر ، ومد يده بالداخل ، في ومضة
كانت القطعة علي السبابة في فمه ، أغمض جفنيه ، سالت دمة،
دفعه الرجل بقبضته «تأديبوا . وإلا لن أبيع لكم . . .
أمسك المذبة ، يطرد الذباب المتكاثر .

الولد الكبير طلب بقرش ، امتلأ القمع حتي آخره ، امتصها

بتلذذ ثمل . المرأة حصلت بكيزانها في كوب ، المذيع أنهى كلامه ،
بدأ يعني ، أكلنا ، وبتميننا لو نأكل ثانية ، وثالثة .

الرجل يزمر ، ويزمر .

نزل فلاح عن حماره . دفع القرش وحصل علي خمسة ، ألقاها
دفعة في فمه .

تراهنا ، قال ولد منا ، استطيع أن آكل مائة ، قلنا ، لاتبالغ ،
الرجل يزمر ، ويطرد الذباب .

رفع الكيس عن بوز الحمار ، ضربه ، سار بعريته قليلا ، وقف
يزمر ، ويطرد الذباب ، ركب علي جانب العرية ، مشي الحمار
يكمل ، رحنا ندفع العرية من خلف ، خبط أحدنا بعصاه ، جرينا ،
واقترينا ، هدد بالعصا ، قذفناه بطوية ، عدنا .

صوت المذيع يخشخش من بعيد ، والعرية صارت نقطة .



حين رفعوا الولد عارياً عن حجر الحاج لحوا الحروف الغامضة على بطنه .
كان العكاوى هو من تجرأ بينما ظلوا جميعاً يحملون فى الوجهين ، هذا
الوجه الصغير المتطلع المشاكس ، والوجه الآخر المتغضن الشاحب . ويرقبون
الولد وهو يرفع رأسه إلى أعلى لينظر فى عيني الحاج المغمضتين ، ويمد يده
الغضة إلى نقه حاضاً إياه على الانتباه إليه ، لكنه لا يستجيب لحركاته .
- حد يأخذ منه الولد يارجاله .

وتقدم العكاوى الى الحصار بعد أن خلع نعليه المفككين ، ورفع ذيل
خلعته كأنها يتهياً للوضوء ، ومال على جسد الولد : بسم الله الرحمن
الرحيم . ورفع الولد يديه من تلقاء نفسه ، وارتمى فى صدر العكاوى .
وتحركات أوصال الحاج قليلاً ، حاول النهوض فعجز .
- خليك على راحتك يا حاج .

لم تحاول واحدة من النسوة لمس الولد بعد انسحابه من بينهن .
- اقرأ المكتوب يا شيخ زراره .

صدر الشيخ عصاه أمامه فى وضع استعداد للهجوم بها على من يهدده ،
وانحنى بجذعه نحو الولد الممد على نراعى العكاوى . ظل يغمغم بكلمات غير
مفهومة ، ينور حول الحروف من أعلى إلى أسفل . ومن شمال إلى يمين ، ويمد
سبابته الغليظة على البطن ربما أحس تنوعها .

- صعبة إلى هذا الحد ؟
- هذه كلمات غير عربية .. الولد من نسل الجن .
- ياساטר !!
- فتح الحاج جفنيه ، وراح يدور بناظريه فى المكان مذهولا .
- يارجل قل كلاما غير هذا .
- بلا جن بلا عفريت .
- هذه كتابة انجليزية .
- وكيف عرفت ياناصح ؟
- رأيت مثلها فى كتب محمد ابني .
- نذهب إليه ليقراها .
- سار العكاوى فى المقدمة ، وزحف الرجال خلفه ينفضون الفبار الذى تثيره جرجرة أقدامه على تراب الجسر .
- شربة ميه .
- وأشار الحاج بيده الواهنة نحو فتحة التى أنسلت من بين النسوة لتتأكد من صاحبة الوجه الذى يطل مترددا خلف جدار المنحل . كانت تهمس لنفسها «ولم لاتأتى هذه المرأة كباقي النسوة ؟ لماذا تقف وحدها هناك على أول الزرع تدارى وجهها بالشاش الأسود ؟ تبص مرة ، ثم تتراجع إلى الخلف حين تشعر بمراقبتى لها ..»
- وتركت الرجال فى جدالهم ، وبنّت من باب المنحل ، وحين أطل الرأس ، رأت عيون مسعدة تبرق بين سواد لثامها .
- تعال يامسعدة .. تعال .
- واختفت ولم تعد للنظر من جديد «ماذا تريد هذه البنية؟ لماذا اكتفت بالوقوف

بعيدا ولم تقتحم المكان كالباقيات ؟ ثم ان وجهها رغم خفائه كان يلمع بقطرات
العرق . »

وعادت الى المكان ، أمام دار الحاج حتى انتهت الى ندائه .

- شربة ميه .

- من عيني يا حاج .

وبدلت الدار لتحضر له كوز الماء .



دار سعد عبد الكريم ماهى إلا ردهة مستطيلة ضيقة مفتوح عليها ثلاثة أبواب
لثلاث غرف ، تبدأ من عتبة الباب القبلى وتنتهى الى عتبة الباب البحرى .
مزجحة الردهة بالأجولة . والزكائب ، وأبواب العمل .

تقدم سعد الجمع الى الباب الأخير ، وطرق عليه مناديا على ولده : يا محمد .
كان العكاوى لم يزل يجاهد فى السيطرة على أطراف الولد العارى ، لم يكف
عن دفعه ، والتلمس منه ، حتى كاد ينزلق ، ويطفت منه .
- يا محمد .

وانفتح الباب عن وجه شاحب ، يطل من ظلمة لاتبين شيئا حولها ، تناثرت
شعيرات خفيفة على صدغى محمد ، وتساقط شعره الناعم على جبهته المبللة ،
ضرب النور المفاجئ عينيه ، فتراجع الى الخلف قليلا .
- لاتخف .. نريدك فى أمر مهم .

وعاد الوجه إلى بهرة النور ، وارتفعت الأجفان ، وبانت الحنقتان الدامعتان .
- اقرأ لنا هذا الكلام المكتوب على بطن الولد .
ارتفع الحاجبان فى دهش ، حاول العودة مرة أخرى الى الدنيا التى اختارها
لنفسه ، غير أن الشيخ زرارة تقدم الجميع ليربت على كتفه .
- بارك الله فيك .

وراح يهدده على صدره ، ويمرر راحة كفه على انحاء البنن المهزول وهو
يردد المعونتين وعدية ياسين .

والجد عبد الكريم أراح الشيخ بعنف مكتوم ، وتقدم من حفيده ليأخذه فى
حضنه ، واكتفى اسماعيل الفار والأعمام عبد العليم وعلى بالمنايعة عن بعد .

- ألف سلامة على الناجيين .

والدموع التى تكثفت على الملقى وجدت طريقها لتسيل على الخدود فى قطرات
كبيرة متماسكة .

- أقرأ يا ولدى .

- هل هذه كتابة الجن أم الإنسان ؟

- أنا قلت انجليزى يا شيخ ، بلا إنس بلا جن .

خطى محمد خطواته الأولى ليعبر عتبة الباب . وكان منذ دخل غرفته لم
يفارقها . منذ متى كان دخوله ؟ سنوات كثيرة انقضت حتى نسيه أهل العزبة ،
وهو من كانوا يفخرون بتفوقه الدراسى .

هكذا حدث فجأة ..

انتظر أبوه عودته من مدرسة الجزيرة الثانوية ، وطال انتظاره . خرج فى
موعد الصباحى المعتاد ، ولكنه لم يعد مع أذان العصر ، انتظروا يوما ويومين ،
ثم انتظروا شهرا وشهرين ، ولم يأتهم خبر عنه قط .

بعدها سمعوا من أهل الجزيرة كلاما كثيرا .

فهناك من ادعى أنه رآه على شاطئ الاسكندرية ، وهناك من رأى شبيها له
فى مدينة أسوان البعيدة ، وادعى تلاميذ الجامعات أنهم رأوه يسرع الخطى على
ظهر قطار القاهرة ، وقال بعضهم لمحت وجهه على رصيف محطة بنها .

الجميع أقر المشاهدة ، بنفس الثياب القنرة المهلهلة . يسير حافيا ويديه منديل
مربوط الى عصا ، وزعم البعض أنه حين دنا منه ليأخذ بيده ، أو ليتأكد من
ملامحه ، فلم يتعرف عليه ، ولم يبد دهشة ، ويمد إليه يده طلبا للإحسان .

- عد إلى أهلك فهم مشغولون عليك .
- ينظر إليه بحياء ثم يتركه غير عابىء بشيء ، ويقطع الرصيف بين الزحام ، أو يدور بين كراسى القطار ، لا ينبس بكلمة ، يكتفى بأن يمد يده مبتسما ، لا يزعج أحدا ، ولا يلح على أحد فى طلب القرش .
- واتضح وجوده على هذه الهيئة حين نزل الجزيرة يوما .. اقتحم دار الحاج عبد الله سائلا عن ناصر ، وقضى الليلة معه يقص عن رحلاته الطويلة ، ولما علم الحاج بزيارته أمر ولده بطرده .
- ولكن يا أبى هو صديقى .
- كان صديقك .. ثم إن فارق السن بينكما يقول غير ذلك .
- ولم يزل رغم كل شيء .
- كيف تصادق ولدا أهله جميعا أعدائى .
- حين سكنا العزبة كان رفيق الطريق الى المدرسة .
- لم تكن جامعا فى ذلك الوقت ، ولم يكن أمره قد اتضح بعد .
- أى أمر هذا ؟
- ألم تسمع عن وساخاته .
- اعرف أنه كان متوقفا ومحبا للدراسة .
- كان .. قبل أن يعرف عنه عشقة لنعاج العرب .
- نعاج !!
- ليس هذا كلامى .. العزبة جميعها رأته وهو مختل بنعجة العريوى .
- نعجة العريوى !!
- لم يترك له حيوانا ولا طيرا إلا ونام معه .
- هذا جنون .

— ها أنت تقولها بنفسك .

واختفى محمد أياما ، ثم عاد ليطرق باب الحاج ذات ليلة صيفية ، وفتح له ناصر ، لم يجزؤ على طرده ، كما أمره والده . ادخله حجرة الجلوس ، وهرب إليه طعاما .

وحين سأله محمد : لماذا لاتفتح النافذة ؟

قال : الحقيقة أن الحاج أمرنى بالألا استقبلك ، وكل ما أستطيع فعله أن اجعلك تقضى الليلة هنا . ثم تختفى من الفجر .

وأحضر له غطاءً خفيفاً ، ورفع صينية الطعام إلى الخارج ، وقبل أن يمرق من الباب ، قال : مند طورك هنا ولاتخرج أبدا حتى اعود إليك .

التحق ناصر بأسرته التى اجتمعت فى الفناء الخلفى حيث تقضى أمسيات الصيف الحارة ، الحاج يمدد ساقيه على الحصير ، وخلف ظهره مسند نظيف يحجز قميصه القطنى الأبيض عن الجدار ، والحاجة الى جواره تعد الشاى على وابور السبرتو الصغير .

حين قامت لتقضى بعض أمورها بالداخل ، سمعا صراخها المبالغ ، فزع إليها الحاج ، وتراخى ناصر فى اللاحاق به . وفى الصلاة الكبيرة شاهدا الحاجة وهى تجرجر محمد عاريا ، ومال الحاج على بلفته ، وراح يلهب اردافه وهو يجأر : حرمت .. حرمت .

كانت الحاجة تلهث وهى تقص عليهما كيف سمعت صوت الدش فى الحمام «ياربى هل نسى ناصر الدش مفتوحا» ؟ وتقدمت بحذر لتضرب بظاهر يدها على الباب : مَنْ .. مَنْ بالداخل ؟

وسمعت الصوت اللامى بفرحة الماء : أنا محمد .

— محمد مَنْ ؟

- محمد أبو سعد من عزية تل الهوى .

وواريت الباب لتتأكد ، فلم تتمالك نفسها ، سحبته من ذراعه إلى الصالة ، وهو يدعك رغاوى الصابون المنتشرة على وجهه .

دفعوه إلى الخارج عاريا بعد أن رموا هلاهيله على أرض الشارع ، وظل ناصر صامتا غير قادر على النظر الى وجه أبيه ، والولد لم يستسلم ظل يدفع ضلقتى الباب صارخا : افتحوا يا أولاد الكلب .

ولم يحفل بارتداء ملابسه ، جعلها تحت إبطه ، وهو يدفع الباب بيمينه : افتح ياناصر .. أنا صاحبك .

اختفى عدة أسابيع ثم عاد الى الجزيرة يسأل عن ناصر ، فقيل له إنه مع رفقاء السهر عند زميلة لهم ، ووصفوا له البيت .

كان ناصر يزور زميلة الدراسة المريضة ، جلس بين جماعة من الزملاء ، وهى ممددة على فراشها تبادلهم الحديث ، واقتحم محمد الجلسة ، وجد لنفسه مكانا بينهم ، ولم تفارق عيناه وجه البنت .

كان ناصر يسمع لهاثة ويشعر بسخونة بدنه ، وسأله : مالك ؟
- صحبتك جميلة جدا .

ووجدته نون أن يراعى أمر الحاج مشاركا فى جلسة الأصدقاء الذين يشاركونه السهر .

- ما اسم هذه البنت ؟

- رقيقة .

وسأله واحد من الأصدقاء : هل أعجبتك ؟

- جدا .

- وما رأيك فيمن هى أجمل منها ؟

- فيه !!

- يوووه .

واشار بعينه إلى ناصر ، والتفت إلى الأصدقاء ، فتواطأ الجميع في الخطة التي دبرها عفو خاطر . كان ناصر قد أبدى للأصدقاء رغبته في التخلص من محمد .

- استطيع أن أحضر لك واحدة في الحال .

- كيف ؟

- ولكن .. قبل ذلك هناك طلب بسيط .

- أطلب .

- لابد من التعرف على حجمك لنحضر لك من تتاسبك .

وقف محمد على أطراف قدميه .

- كما ترى فنأ طويل جدا .

- لا نقصد طولك .

- ماذا تقصد ؟

- طوله هو .

- ماذا تعني ؟

ورفع صديق ناصر جلباب محمد من أمام ، فعرف قصده ، فخلع سراويله في الحال ، وطوى الجلباب أعلى بطنه ، ثم مد كفيه بعد أن بللها ، وراح يمرهما على الجسد الصغير الراقد .

بعد أقل من دقيقة كان الصديق يميل على العضو النافر بالمنطرة ، ثبت ظرفها فوق العانة ويتمعن الأرقام ، ثم قام ممتعضا .

- لا بأس .. تكفيك واحدة مثل زينب .

– زينب من ؟

– لا دخل لك .. كل ما فى الأمر أن تختفى قليلا عن هذا البيت حتى أعود بها .
خرج الجميع إلى ظلمة الشوارع الساكنة . وكان الصديق قد طلب من ناصر إعداد جلباب حريمى فى الغرفة المقابلة .

ذهب الصديقان لإحضار المرأة الموهومة . وفى الشارع المعاكس سار ناصر متبسطا ذراع محمد الذى لم يكف عن اللهاث والالتفات إلى الخلف لمتابعة عوبتهما بالمرأة : لا تنتظر وراءك حتى لا تخرجها . زينب خجولة جدا .

– أخيرا يا ناصر سننام مع امرأة .

وقفا قليلا على الناصية ، ولما تكبد ناصر من عودة صديقيه ، أب إلى بيته ، ادخل محمد الغرفة المظلمة ، وظل هو والصديق الآخر يتابعان المشهد .
فى البدء طلبت المرأة أن يخلع كل ملابسه ، فخلعها ، ثم طلبت أجرتها ، فأقرغ كل ما فى جيبه لها . بعدها طلبت أن يمنحها ساعة يده فملصها من معصمه وقدمها إليها .

كل هذا وهو محموم ، يدور حولها ، عاجز عن السيطرة على بدنه الفائر ، كلما أراد الإقدام على المرأة واجهته صقعة مدوية على خده ، فيروح يتحسس آلامه ، ويعاود الكرة ، فينال الركلة فى بطنه ، حتى أصابته واحدة فى خصيتيه ، فسقط مغشيا عليه ، وخرج الصديق مرعوبا بعد أن رمى ملابس الحاجة أم ناصر أرضا .

– ماذا ستفعل به ؟

– إنك زويتها حبتين .

– قلت إنك تريد تانيه حتى لا يعود إلى إزعاجك .

- هات كوب ماء لترشه على وجهه .
- وهات بصلة .
- ورفعوا الولد إلى الكتبة العريضة بعد أن أضاءوا النور وحين أفاق فاجأته لعبة
السكين وخنقة الأصابع القابضة على عنقه .
- عامل نفسك فتك يا ابن القحية .
- أنا !!
- سأشرب من دمك .
- حرام عليك .
- تسحب أختي في أنصاص الليالي يا وسخ .
- أختك !!
- هذه المرأة التي هجمت عليها لتغتصبها .
- عندك حق .. انبجنى .
- سأقطعك للكلاب .
- فعلتها .. دافع عن شرفك .
- وتدخل ناصر مدعيا الدفاع عنه .
- خلاص .. ان ينزل الجزيرة مرة أخرى .
- اغثنى يا صاحبي .
- لا ترنا وجهك مرة أخرى .
- إذا نزلت البلد اقتلونى .
- قم يا حيوان .
- اغتصببتها .
- وعاد إلى تل الهوى .. لا يفارقها .

عزل نفسه فى هذه الحجرة ، تأتبه أمه بالطعام ، فينال قليله ، ويعاف كثيره ، حاولوا إخراجاه من عزلته ، فعجزوا ، احضروا له الشيوخ من كل البلاد فلم يفلح واحد منهم فى إقناعه بالخروج إلى النور ، والعودة لاستكمال دراسته .

- اقرأ لنا يا محمد هذه الحروف .

وقربوا الولد منه ، فمال بوجهه بطينا ثم انتفض على اليد التى مزقت ما بين عينيه ، عاد إلى الوراء قليلا ، ورفع ذراعه ليمسح قطرة الدم التى سالت على أنفه .

- ماذا اقرأ ؟

- هذه الحروف .

- لا أعرفها .

- هل نسيت الانجليزية يا محمد ؟

- هذه ليست حروفا انجليزية .

- ولا عربية طبعا .

- هذه حروف سريانية .

- يا سلام !!

قال الشيخ زرارى ساخرا ، واستدار بكامل بدنه إلى الباب القبلى ليخرج من الدار كلية .

- جيتك يا عبدالمعين .. سريانية قال .

فلحق به عبدالكريم ليشده من أكمامه .

- هى نقصاك .

- الحمد لله سى عوض وصل .. ربما استطاع حل هذا اللغز .

وقفنا على الباب ليستقبلا عوض الذى ينحدر نحوهم وجهه إليهم
وظهره إلى الجسر . وفى أعقابهم قدم العداوى يخب فى جلبابيه الذى
يقضى به المشاوير الرسمية . كانت الجيخانة تنحرف على كتفه ، وتميل
فوق صدره ، لتلف مرة أخرى تحت إبطه الأيمن ، وييده بنديقية الخفير
النظامى العتيقة . ظل نفسه يشهق لفترة طويلة ، قبل أن يشرح لهم مهمته
فى الكفر .

وكانت الشمس قد مالت قليلا لتواجه الدور ، ووقفت واهنة فوق أشجار السنط
المشتة الغبراء .





صوت الظهيرة :

الشمس رفيقة لينة قرب الدار ، تشد شعر الرأس وسط الحقول ،
والخشبة ذات السيقان الأربع امتدت أمام الباب (شبهناها بجمال)
تتدلى منها خيوط كثيرة، تنتهي أطرافها بحجارة مريوطة ، وهو
أمامها يدخل العيدان وينسج عليها الخيوط، يداه خفيفتان ، يحدث
الخالة وتعملان ، ينظر إلي الصبي يسبه وتعملان.

الطاقة علي رأسه مبرومة مخرمة كأذنه التي نامت عليها
السيجارة . نحن حوله مشغوفون ، نتمنى لو نكون بمهارته .

امرأة قدمت بين يديها حصير ، نفضته ، نزلت بقايا الجبن
جافة، قالت ستذهب إلي عملها . يكون قد انتهى منها . قال
حاضر، «علي عيني، وأشار بأصبعه علي عينيته .

ثرثر كثيرا مع الخالة ، قال «زوجتي لا تنفع بلميم .. إنها لا
تجيد غير الأكل، ودعا الله أن يتوب عليه من هذه الصنعة ،
وتمنى لو سافر إلي البلاد البعيدة ، حيث الأعمال كثيرة ومحترمة .
فك الخيوط ، وجمع أشياءه ، مدت له الخالة يدها بالأرغفة عليها
الجبن ، شكرها ، حصل علي القروش من النسوة صاحبات الحصر،
وذهب .

ظل أحدنا أن نتبعه حيث يجلس في مكان آخر ، رفضنا ،
ومكثنا علي الجسر نقذف الماء الراكد بالحجارة .

قال المعداوى : إن العمدة ادخلنى فى سين وجيم لأحدد له الموقع ، ثم اتهمنى بالتعجل .

- أى موقع يا معداوى ؟
 - المكان الذى عثرنا فيه على الولد .
 - عثرنا .. نحن لم نعثر على شئ . أمامك الحاج عبدالله اسأله .
 - أى ولد ؟ سأل عوض .
 - ألم تذهب إلى داركم بعد ؟
 - جئت من طريق الكفر .
 - والدك يا سيدى عثر على عيل صغير .
 - وأين هذا العيل ؟
 - بالداخل مع العكاوى .
 - ويعدّها يا معداوى ألم يبلغ الإشارة ؟
 - العمدة رأيه إن الولد وجد فى زمام المركز ، وعلى الحاج التبليغ هناك .
 - يعنى خرج من الحكاية كالشجرة من العجين .
 - وأنت يا ولاداه لم تتل غير المشوار .
 - قلبك عليه يا شيخ زرارة .
- هكذا علق عبدالكريم ساخرا ، فنفض الشيخ نفسه من الجماعة وهو يرغب
ويزيد بكلام مكتوم ، ولكنهم ضحكوا جميعا حين وجدوا أن المعداوى لا يطبق
الوقوف معهم ، ولحق بالشيخ فى ذلة .

- وعلق عبدالكريم مرة أخرى : يخليكم لبعض .
- وعلق عوض مستهزئاً : هذا تابع التابع .
- أحباب والدك يا سيدى .
- أكلوا بعقله حلوة .
- مادائهم غير وجهه ، والبركة فيك .
- ثم نادى عبدالكريم على ولده .
- هات حصيرة يا سعد .
- ماذا يفعل العكاوى بالولد فى الداخل ؟
- وجدنا حروفاً غير مفهومة على بطنه ، أفنى أحدهم إنها مكتوبة بالإنجليزية
- قلنا ربما يقرأها محمد .
- وهل قرأها ؟
- أبداً .. قال إنها مكتوبة بالسريانى .
- سريانى !!
- ثم أفنى الشيخ إنها كتابة الجن .
- هات الولد لسيدك عوض ياعكاوى .
- صرّ العكاوى بطن الولد أمام عيني عوض ، ومال يقلب فى الحروف المبهمة.
- حاسب على وشك الولد يخربشك .
- يخربش وهو فى هذه السن !
- عملها فى محمد .
- وزحف من صالة داركم إلى حجر أبيك .
- قل كلاماً غير ..
- ودفعه الولد بقدميه ، فأنظمت الدنيا فجأة ، أخرج المنديل من جيبه ، ومسح به

حول عينيه ، ونظر إلى الولد بعداء ، فواجهه بنفس النظرة ، فوجفت قلوب الرجال
الملتفين حولهما .

- خذ الولد إلى دار الحاج يا عكاوى .
- ربما يكون جائعا ويريد الرضاعة .
- هذا ولد غير عادى .
- هل قرأت شيئا من المكتوب ؟
- لمحت كلمة تعنى «كل» بالانجليزية .
- سيأكلنا فى بطنه إذا كتب له الحياة بيننا .
- «كل» لا تعنى الطعام ، تعنى الجميع .
- سيأكل الجميع فى بطنه .
- مسألة شرحها يطول ، وربما لا تكون الكلمة كما قرأتها .
- وعاد عبد الكريم يأمر ولده : خليفهم يعملوا «شأى» يا سعد .
- حاضر .
- لا وقت للشأى ، زمان الحاج أخذ خبرا بحضورى .
- لماذا يغضب أبوك من وجودك معنا ؟
- نحن نعتبرك واحدا منا .
- أنا لا أفرق بينك وبين سعد ولا عبد العليم ولا على .. كلكم معزة واحدة .
- كثر ألف خيرك .
- أنت تربييت بيننا .
- ولم تخرج الغلطة من فمك .
- وإذا كان الحاج يشكو من قلة الرجال اعتبرنا إخوتك .

- طبعاً الجيرة ، والعشرة .
- ولا تحمل هما أبداً ، ويعد عمر طويل لوالدك .
- رينا يعطيه طولة العمر .
- طبعاً .. ولكن الأعمار بيد الله .
- قدم الصينية أمام سى عوض .
- قلت لا ضرورة للشاي .
- الظاهر عملوه من الأول .. تفضل .
- أنت است غريباً ، وعلى يدك الحاج ظلمنا دون الخلق جميعاً .
- سنعوضها إن شاء الله .
- الله ينور عليك .. يا نوق .
- متى نراك وأنت مالك لهذه الأرض وحدك .
- لست وحدي .
- يعنى .. لم يعرق فيها غيرك .
- الآخر ابن مدارس .
- وشرع الله .
- حد يقول شيئاً فى شرع الله .
- أنت تزرع وهو يأخذ ما قسمه الله بعد أن تخرج عرقك .
- أنتم يا جماعة تتحشثون فى أمور سابقة لأوانها .
- والله لو رأيت الحاج وهو مغمى عليه اليوم .
- كيف ؟
- حين فوجئ بالولد يأتية زاحفاً من الداخل ليتسلق حجره .
- لابد وأن أذهب إليه فى الحال .

- لا تخش عليه فامرأة العريوى ترعاه .
- يبدو أنها عادت إلى داركم .
- فتحية ؟
- أى نعم .
- هل طردها سليم مرة أخرى ؟
- ويمكن قعدتها تطول معكم .
- والله الحاج قلبه طيب .. عن إننكم لاطمنن عليه .
- وعليها .
- ماذا تقصد يا على ؟
- ولكزه أبوه فى جنبه .
- أنت يا ابن الصرمة لسانك متبرى منك .
- ثم رفع البلغة المركونة جنب الحصير .
- والله لأناؤلك على بوزك .. تفضل أنت يا سى عوض .
- أقصد إنه يطمئن على امرأة جاره .
- طبعا ابن أصول وصاحب واجب .. تفضل أنت .
- وصعد عوض نحو مدار الساقية ، وهو يلم أطراف جلبابه .
- وقبل أن يعتدل على الجسر ألقى نظرة حنرة على الرجال ، فرأى عبدالكريم
- وهو يحدف الطوف فى ظهر ولده الذى فارقههم إلى داره .



انسحب الظل عن دار الحاج عبدالله ، وانكشفت الواجهة لشمس مخنوقة ، كانت تركز هناك حمراء ثقيلة على حافة الغيطان بامتداد الشط الآخر من ترعة الميرة . والصفصافة أهدأت شعورها وظلها الخفيف على ركن من الجدار ، استند عليه الحاج بظهره ، ينعى للجالسين أمامه هذا الزمن ، وهم من حوله يمصصون شفاههم ، ويهزون رؤوسهم مشاركة منهم في الحديث . كانوا ثلاثة : المعداوى والشيخ زارة والعكاوى ، الذى أمسك بعصا الشيخ ليرسم بها على التراب خطوطا عشوائية . قال الحاج : طب زمان وقلنا النكسة ، ولما انتشرت وحدات الجيش فى المدن وجاء بعضها إلى الجزيرة ، كانوا يعثرون على الولد سابحا فى ماء النهر ، تراه يا ولداه وقد ازرق بدنه ملفوفاً فى هدمة قديمة حين يكشفونها يجنون الكتابة بالقلم الجاف «مع تحيات القوات المسلحة» .

- الله يلعنهم .

- ومسح الشيخ زارة بصفة لم تخرج من قمه .

- بعدها حصلت الهجرة ، وجاها ناس من مدن القناة بعد أن دمرها اليهود ، عاشوا بيتنا ، أجرنا لهم البيوت ، وشاركونا اللقمة ، وضاعفوا علينا الاسعار . كنا ننظر إلى نسائهم بتعجب فقد رأيناهن يأتين بعادات لم نألفها ، يتقصعن فى مشيبتن ، ويضعن الأحمر والأخضر على وجوههن ، وخفننا على أبنائنا منهن ، وما حسبناهن ، حدث رغم أنوفنا ، فعثرنا على الأولاد فى السلال ، عيني عينك . وكنا نجد الكتابة مرة أخرى ، والعجيب أننا وجدنا أكثر من ولد مكتوب على بطنه «أنا ابن المهاجرين» .

كاد المداوى أن يبتسم ، ولكن نظرة صارمة من الشيخ جعلته يقلب سحنته في الحال . وقال الشيخ بغضب : هذا اقتراء على الله .

وأراد العكاوى أن يترك ما بيده ليسأله عن شئ له غير أنه لمح عوض ينعطف نحوهم . فقال : سى عوض وصل . فئدار الحاج وجهه بعيدا ، ونظر يده بسخط : سبيع البرومية . ورد المداوى والشيخ السلام ، أما الحاج فسأله مباشرة :

— ما الذى أتى بك ؟

— ألف سلامة على صحتك أولا .

— لا نخل لك بصحتى .. لماذا لحقت بى ؟

وهجس فى نفسه «تراهما على اتفاق .. هذه الفاجرة!»

— موضوع عائلى سأخبرك به فيما بعد .

— هؤلاء ، ليسوا أغرابا .

— نستأنن يا حاج .

— اقعدي يا شيخ لنكمل حكايتنا .

— يقولون إنك عثرت على ولد .

— ادخل فهو معها هناك .

— واتجه بكلامه إلى الرجال .

— إذا كان هذا قد حدث بسبب الحروب ! لماذا تعاد الكرة فتعثر على أولاد

مكتوب على بطونها رسائل غامضة .

— هو مجرد ولد واحد يا حاج .

— وما أنراك .

— يمكن حكاية السفر للخارج .

- لا .. النسوان شاعت ، والرجال عيونها فارغة .

- قلة الدين يا حاج .

- عندك عيلة (أبوسعدة) الرجل وأولاده تفرقوا في بلاد الخلق ما بين

العراق وليبيا والسعودية . زوجته وزوجات ابنائه ، كلهن أغلقن الدار ، وعدن إلى أهاليهن .

- الحقيقة لم نسمع عنهن إلا كل خير .

- ونعم النسوان يا حاج .

عبر عوض العتبة إلى عتمة الردهة ، ظل لفترة يحرق في المكان حتى عثر عليها في الحجرة الأولى ، تنام إلى جوار الولد الذي أسلمته ثديها ، فالتقطه براحتيه ليمزق فيه على مهل وكانت كلما ضربته خفيفا على ظهره تجشأ ، ثم عاود الإمساك به بكلتا يديه .

حين لمحت عوض سحب نفسها بلهفة وبدأت تلملم صدرها وتبحث عن منديل رأسها الذي سقط عنها ، التفتت إلى ولديها القابعين حول الطعام الذي تركه لهما الحاج ، ثم نظرت بوله إلى عوض .

- إزيك يا فتحية .

- بخير طول ما أنت بخير .

- عاوزك في كلمة .

فأدار الرضيع وجهه العرقان نحو الباب ، وتوارى عوض في ناحية حتى لا يقع بصره عليه .

مال عوض على أذننها قبل أن تهبط عن عتبة الحجرة .

- انتظريني .. سأمر عليك الليلة .

- بلاش يا سى عوض العين حاطة علينا .

- أريدك فى موضوع مهم .
- خليها يوم تانى .
- سأمرك عليك الليلة ولو صورت فيها قتلا .
- أبوك يحس بالموضوع ويطربنى .
- لن يطرد أحدا بعد اليوم .
- وجاعهم الزعيق من الخارج ..
- هذا صوت اسماعيل الفار .
- خرج عوض ليراه واقفا على الجسر يصيح جهة الرجال الجالسين أمام الدار ،
- والحاج يحاول تهدئته فلا يستجيب .
- قرب يا اسماعيل نتفاهم .
- اتفاهم مع رجل ضلالى .
- أنا ضلالى يا وسخ .
- تعال لم امرأتك أو اعلمها الأب .
- هى ستك وتاج راسك .
- لازم تكون محترمة وتلم لسانها .
- وتدخل المعداوى .
- أمك قبيحة يا اسماعيل .
- خل الطابق مستورا ..
- أى طابق يا رمة .
- أنت السبب يا معداوى .
- وركن الشيخ على عصاه ليمد طوله .
- وما دخله فى الموضوع يا فار .

- رينا اعلم .. تعال لم امرأتك لا تجعلنا نتحدث أمام الأغراب .

فانتفض الحاج للكلمة .

- أما أنك رجل قليل الأصل .

فأسكت عوض والده ، واتجه نحو اسماعيل .

- بعد هذه العشرة تقول أغراب يا عم اسماعيل .

- عمى النبية منك له .. رح يا شيخ أنت والمعداوى .. اسكتوا هذا الرجل .

سار اسماعيل امامهما على الجسر ، وكان صوته يخفت كلما ننا من داره .

وعاد عوض نحو أبيه الجالس الآن وحيدا ، فقد قام العكاوى إلى الداخل ،

يبحث له عن لقمة ، قبل أن يأتى أبناء فتحية على وجبة الحاج . ووقعت عينا عوض

على هذا الجسد الملفوف فى السواد ، يميل برأسه نحو الجرن ثم يعود إلى

الوراء.

«من هذا الذى يرقبنا من بعيد ولا يريد الاقتراب» .

حين وصل باب المنحل أخفى جسمه فى فتحة الباب ، ثم ألقى نظرة

مباغته ، ولم تستطع مسعدة الإرتداد ، فتصلبت فى وقفها وأشارت

إليه بيدها .

«مسعدة !! لماذا تقف هكذا ؟ ما الذى تبحث عنه ؟ ولماذا لم تأتى مباشرة إلى

الدار ؟ إنها على غير عانتها» .

صار الوجه فى الوجه ، فبهت عوض حين وقع نظره على ملامح مطموسة

لوجه جميل «أين كحلتها ورموش عينيها الدباجة ؟» «أين بسمتها ويهجة

روحها المفردة ؟ إنها بقايا مسعدة .. أو ربما امرأة تشبهها .. أو تراها مجرد

شبح يتنكر» .

ولكنه تأكد حين سمع النداء .

- ممكن كلمة يا سى عوض .
- عيني .
- وتقدم منها حتى شم أنفه نسامة الضأن المنبعثة من ثيابها .
- ما أخبار سى ناصر ؟
- منه لله .
- لم ؟
- هو من دفعنى لهذه الزيارة غير المتوقعة فقد جئت لأشكوه للحاج .
- خير إن شاء الله .
- وبدأ البدن الناحل يرتجف تحت الجلباب المربوط بحزام غير محكم .
- عدت من صلاة الفجر إلى دارى التى استكمل بناعها ، انتهيت من الدور الأول ، ولم انته بعد من الدور الثانى ، ثم إننا لم نصنع السلم بعد . فكلما احتجنا لنشئ صعيدنا على سلم نقالى .
- بسلامته جمع صحبته الفاسدة وصعدوا ببنت لا أدرى من أى بلد هى ، ونسوا أنفسهم هناك . كانوا يتناوبونها طول الليل ، ولا يدرى أننى قد أمر على بيتى .
- بحثت عن السلم فلم أجده ، واستيقظ الجيران على صوتى . وأخيرا رأيت الأستاذ وهو يمدده من أعلى ليهبطوا جميعا على مرأى من الناس .
- ازدادت رعشة البدن ، فلم تتمالك ، استندت بيدها على الحائط ، ومالت بوجهها على الأرض ، وهينى لعوض أنها تريد التقيؤ ، فأمسك بكتفها .
- عنك أنت .. أنا كويسة .
- ألف سلامة .. أنت عيانة ؟
- لا .. أنا تمام .
- عادت بظهرها نحو الجدار الخلفى لدارها .

تتبعها عوض إلى حين ، وكان يريد بينه وبين نفسه «ما لها البنت ؟ إنها داخنة
إنها تقرر كجاجة مذبوحة .. مسكينة» .

وسمع نداء أبيه :

- ماذا تفعل عندك ؟

- اتبول .

- تتبول أم تنتظر بحسرة إلى الأرض . بعينك .

- أى أرض ؟

- التى حرمتك منها .

- هى أرضى فى النهاية .

- عشم إبليس .

- يا حاج أنا ابنك .

- ابنى يا حرامى .. هيا جهز نفسك .

- سأبقى هنا .

- عاوز تلبد لها .

- ليس معى ركوبة .

- العكاوى يأتيك بحماره المعداوى .

- ما تراه يا حاج .

- أم تريد التآمر مع عبدالكريم .. خليه ينفعك .

- يا حاج .. عيب .

- أكيد تريد الاختلاء بفتحية ، نفسك رمتك عليها الليلة .

- يا آبا .. عيب .

- ما عيب إلا العيب .. هذا الواد أتعرفه ؟

- وكيف أعرفه يا حاج ؟
- غريبة أن أعثر عليه صباحا وتلحق بنا فى نفس اليوم .
- جئت لأحكى لك بلوة ابنك .
- ناصر ؟ برقيتك .
- اسمع الأول .. الأستاذ يصاحب المومسات .
- قطع لسانك .
- اسأل جيرانى .. وقع فى شر أعماله حين عدت من صلاة الفجر .
- منذ متى وأنت تصلى ؟
- وارتفع الصراخ من ناحية العرب ، فخرجت فتحية بالولد بين يديها ، وأولادها فى نيلها مذعورين ، وظهر العكاوى وهو يلوك بقايا لقمة كبيرة فى فمه .
- يا ساتر .
- هرع عوض إلى الجسر ، ولحق به العكاوى يتقلقل فى حذائه ، أما الحاج فقد جرجر ساقيه وهو يستند على الحائط . أمسكت به فتحية فقال لها وهو ينتش نراعه : اتركينى .
- قدم أهل العزبة يثيرون القبار من حولهم ، تسبقهم نساؤهم وهن يشلشلن بالطرح دون أن يعرفن سبب الصراخ بعد .
- على الشط أمام نور العرب كانت تقف سلامة وسليمة وعالية يحفن التراب من تحت أقدامهن لينثرنه على رؤوسهن . حين سألهن عوض عن سبب نواجهن أشرن إلى الماء .
- ورأى الجميع مسعدة وهى تشهق ، تمج الماء من فمها كلما برز وجهها على السطح ، وتصرخ : حريقة فى جسمى يا أمه .
- ثم تغطس دون إرادة منها .

واندفع اسماعيل الفار إليها ، ولحق به علي عبدالكريم وجر عوض العكاوى من يده : انزل واسحب معهما .

ثبت العكاوى قدميه بالأرض ممسكا بجذع السنطة .

- اتركنى يا سى عوض .

- انزل يا ولد .

- اتركنى لأجل النبى .

فانحنى عوض ليرفع نيل الجلاب من أسفل فتشبهت به العكاوى : أنا فى عرضك .

خلعه غصبا عنه فإذا هو عارى الجسد تماما ، التفت عن يمينه وعن شماله ، وهو يستر عورته بكفيه ، ثم طار فى الهواء فى قفزة بارعة جعلته فوق رأس مسعدة بالضبط . مدت له يدها ، فاقبلتها ، ودار اسماعيل وعلى خلف ظهرها ، وأمسكها من الزراعين ، وبفعها العكاوى أمامه حتى صعدوا بها إلى الشاطئ . وعاد العكاوى بسرعة ليختفى فى الماء حتى جذعه .

مددوا مسعدة على الأرض تحت السنطة ، ووقد عوض على ركبتيه وكرر الضغط على صدرها فانبتق الماء من فمها فى دفعات . وزق فى الجمع الذى تحلق حولهما : وسعوا للهواء . وبفعتهم سلامة فى صدورهم : على نوركم .. الفرجة خلصت .

لما ارتاح النفس ورفعت مسعدة جفنيها عن عينيها الزائغتين . ركعت أمها بالقرب من رأسها ، تلمس عليه ، وتسوى ضفائرها المبلولة .

أما أهل العزبة فقد انشغلوا بالواقف مكانه فى الماء ، لا يريد أن يبارحه ، ظل منكس الوجه ، يوارى خجله ، فقام عوض عن جسد البنت ليضحك معهم ، وصاح فى العكاوى .

- عجبك الماء ؟
- خليفهم يمشوا .
- من يخاف على دمه يبعد .
- هم عندهم دم .
- وأدخل رأسه فى الجلباب على عجل ، وعاد ليتسلق نعليه .
- خلى جزمته هنا حتى نرفع مسعدة إلى دارها .
- أمسك عوض جهة الكتفين ، ومال العكاوى على الساقين ، وسارت الجدة والأم كل واحدة من ناحية تلم جلبابها ، وتقعد الغطاء على الجسد الذى ينتفض ويقطر الماء على تراب الجسر ، بينما البنت تهذى : حريقة يا أمه .. حريقة فى جسمى .
- وقبل الدخول بها من باب الدار شاهدوا زويدة التراب المقبلة من جهة الهدار ، فهتفت الجدة والأم فى صوت واحد : بسرعة قبل مجئ صبيح .



صوت مائي

جلسنا حلقة ، خططنا التراب ، وزعنا عليه الطوب ، تحت
الشجرة الصغيرة النائمة فروعها على التربة ، رأيناها جالسا بيده
عمود طويل ينتهي - فى عمق الماء - بمصفاة ، بجانبه ورق
مكور .

سكتنا ، ونظر لما أخرج المصفاة من الماء ، قرينه من عينه ،
قلب ما فيه ، عرفنا أنه يخرج أشياء لا ترى ، يلقها فى الورق ،
قال لنا الكبار : إنه يصيد البلهارسيا .

لم نهتم به ، وزعنا الطوب من جديد ، وضربنا أصدنا على كفه .
ألقي المصفاة فى الماء .

نهض ، وتمطى ، بال ثم أسند رأسه على الجذع . أشعل لفافة .
وزعنا الطوب فى الخانات ، الولد احتج على الضرب ، أفسد اللعبة
بقدميه ، جرى ، أسرعنا خلفه ، تجمعنا عليه ، ضربناه ، بقبضاتنا
على ظهره ، بكى ، عدنا للعبة .

المصفاة بيد الرجل ، يخرج الذى لا يرى .

جمع الورقات ، اتجه إلى المصلى ، اختفى بين جدرانها ، نام .
لم نهتم به ، يستيقظ بعد قليل ، ويذهب إلى بلده .
واصلنا لعبنا حتى جاءت أم الصبي تتوعدنا ، هرعنا متفرقين
إلى دورنا .

لم يستطع الحاج الوقوف طويلا لمتابعة الغريفة ، أحس أن سيقانه تهتز ، وأن رأسه يلف به ، وبدأت المشاهد تتقلب أمامه في دوامة لا قرار لها ، إذا نظر إلى الأفق البعيد يرى الأرض تدور بسرعة ، وتختلف مواضع الأشياء ، كما كان يرى الشجر وقد مد جنوحه إلى الفضاء ، وانفردت غصونه في الأرض .

عاد بظهره ليفرد طوله على الحصير ، جعل رأسه إلى وراء ، وأغمض عينيه حتى لا يرى دار عبدالكريم المواجهة إليه وهي تنحدر بجدرانها نحوه ، فتضيق مساحة الجرن أمامه ، ولا يرى مدار الساقية وهو يلف دون أن تربط به دابة .

ردد أنفاسه بوهن ..

ماذا يحدث لي ؟ أمي النهاية ؟ لماذا تتبدل الأشياء أمام عيني ؟ هل اقتربت الساعة ؟ ها هي أرضي عن يميني ، وهذا جرنى ، وساقيتي وداري ، والبناء غير المكتمل لمسجدي . هل اتخذ قراري باستكمالها ؟ أم ادعه للأولاد يكملونه من بعدى ؟ من منهم سيعتنى ؟

عوض الذي يرجو دنو ساعتى ليسيطر على كل شئ ، ثم يضيعة مرة واحدة غير مقدر للجهد الذي بذلته من أجل اكتمال الحلم ؟ أم ناصر هذا اللاهى المدلل . لا اهتمام له بشئون الأرض ، سيبيع دون أن يزرف دمعة واحدة . أيام طويلة قضيتها على هذه الأرض التى يتربص لها الجميع ، ستؤول إلى

هؤلاء الأنجاس من سكان العزبة ، إنهم يضعون القرش على القرش بانتظار الساعة ، سيتمكنون منها . أكيد . إننى أراها وهى تقلت من بين يدى ، كله هباء ، هباء .

سكنت هذه الدار وأتيت بأسرتى لتكون رعايتى كاملة . ولكنهم جميعا لم يطبقوا المكوث بها ، قضوا العامين بطلوع الروح ، وعدنا إلى الجزيرة ، ولم أفلح فى إنجاز الحلم ، امتلاك العزبة بأرضها وبورها وناسها . كانت للبشوات - قبل الثورة - سطوة لم نحز مثلها أبدا .

وفرغت الدار لرجالى ، هذا بدران الذى أتى بأسرته ، ودار حوله عوض ، ولم يتركه فى حاله ، لا يفلت فرصة إلا ويوسوس له عن سرقاته . وانتهى الأمر بأن حام حول ابنته ، حملت منه ، فعجل هذا برحيله . واختفى فى البلاد ، ولم نسمع عنه بعدها .

وجاء رشاد ، هذا الفلاح البارع ، ليده سحر على الأرض ، كنت معجبا بزرعته التى يداوم عليها فى حقله الصغير ، قلت له : هذه دارك .. احضر أسرتك واجعل إقامتك فيها ، وكن كواحد من عائلتى .

ولم يتركه عوض فى حاله ، سمم النعاج ، وألقى التهمة عليه ، ودفع لرجال العزبة ليقلعوا الزرع ، ويسرقوا المحصول قبل جمعه . وأوغر صدرى تجاهه ، فاستقنيت عنه .

وراحت أيام ، وجاءت أيام ، وولى عصر الرجال المهرة المحبين للفلاحة ، وما دام على المذاود إلا شر البقر . أيتأتى على الحين الذى احتاج فيه لفتحية وللعكاوى !!

هذه علامة النهاية .

- آيا .. أنكلم نفسك ؟

- طلعت الغريفة يا شهيم .
- طول عمرى أسد فى المواقف الصعبة .
- لم تكمل لى ما فعله أخوك .
- فضيحة فى السكن الجديد قبل أن انتقل إليه .
- فضيحة وأنت سيد الفضائح .
- أكلتك عنه فتقلب الموضوع على^٥ ، لو أنك دفعت للمقاول لينهى البيت ما كان حدث ..

- ماذا حدث ؟
- كل ليلة يلم صحبتي ويسهر فى الدور الثانى مستغلا عدم اكتمال السلم ،
- يطلعوا فوق ، ويسحبوا السلم الخشب ، فتقطع صلتهم بالدنيا ، ويهيصوا كما يريون .

- شباب وفرحان بنفسه ، وأنت عملت أكثر من هذا .
- لكن لا تصل لحد جرجرة المومسات عينى عينك .
- وصلت لمومسات !
- أقول لك اسأل الجيران .. رينا ما يفضح لك ولية .
- قلبك على الولايا .
- قلبى على أخى .
- بأى أمانة ؟ ولو قلبنا فى بفاترك القيمة ، والجديدة .
- خلاص يا حاج .
- خلاص .. هل نسيت بنت بدران ؟
- خلاص يا أبا .
- وصاحبك التى تنتظرك بالداخل .

- ليس لى أصحاب .
 - أظن أنى نائم على أنفى ؟ أقطع نراعى إن لم تكن واعتتها الليلة .
 - انهى لى البيت كى استقر .
 - ما دخل البيت فى الموضوع .. يا عكاوى .
 - ولم يسمع الحاج إجابة لندائه ، فسعى عوض للبحث عنه فى الداخل .
 - كان معك على الجسر .
 ثم جاء وهو يدارى خجله ، يحتك بالحائط ، ويضبط مشيته فوق الحذاء المفتوح .

- مازلت خجلا يا ولد ؟
 - لم يكن من الواجب أن تعرى جسدى أمام الحريم .
 - أظنهم استمتعوا بمشاهدة جمالك ؟
 - كان ممكن انزل بالجلابية .
 وأمره الحاج بالذهاب إلى المعداوى .
 - قل له هات حمارتك للحاج عبدالله .
 - حاضر .
 - يا فتحية .
 وخرجت إليه تلملم الولاد بين نراعيها .
 - أظنه خلص عليك .
 - مفجوع يا حاج .
 - العكاوى سيبيت معك الليلة .. دعيه ينام فى مخزن التبن . وخلي بالك من نفسك ، أنت أمانة فى رقبتي حتى نرى حلا مع العريايى .
 وقف عوض مطلطىء الرأس ، لا ينظر إليها ، كان إحساسه بعيني أبيه قويا ، ولم يرد منحه الفرصة لكشف سره .
 - والولد يا حاج .

- سنأخذُه معنا لنبلغ المركز .
- المفروض الكفر يتولى الموضوع .
- العدة رفض يا عوض ، قال إني وجبتُه في زمام الجزيرة .
- رجل واطى .
- أعطِ الولد لعوض وهات الحمارة من الزريبة .
- عاد العكاوى صاحباً حمارة المداوى من رقبته . كانت تسير ببطء ، ولا تريد الدخول ناحية الدار .
- امشى يا مكوبة .
- وبفعلها من كللها ، فأنقلت حذاؤه ، وطار بعيداً ، وكاد يصدم وجه الحاج .
- ستبيت هنا الليلة ، والصبح نتصرف .
- حاضر يا حاج .. والعشاء ؟
- اشتر عشاء لك وفتحية من الكفر .
- ربنا يطول عمرك .
- وقفت فتحية بالحمارة أمام الباب ، والولد لم يكف عن التملص من نراعيها ، كان يريد الانفلات منها ، غير أنها أمسكت به عنوة ، واستند الحاج على العكاوى حتى تمكن من ظهر الحمارة ، وامتطى عوض الحمارة الأخرى ، رفعت فتحية الولد إليه ، فغمز لها بعينيهِ ، وارت وجهها بعيداً ، وأرادت أن تقول كلمة ، لكن الحاج عاجلها .
- ادخلى الدار واقفلى على نفسك بالترياس .
- وضرب الحاج ساقه فى جنب الحمارة ، فأنطلقت جهة الجسر ، وسارت الحمارة الأخرى وراءها متلكئة ، وحين خرجت إلى أول الطريق ، ماتت برأسها جهة نور العزبة ، فضربها عوض لتسير ناحية نور العرب ، وقبل أن يخفيه حائط الدار ، أشار إلى فتحية التي وقفت صامتة ، محصورة بالكلمة التي لم تقلها .



صوت المغرب :

تنتهى الدور عند شجرة الكافور العالية ، يمتد ظلها على المصلى ، تحت المصلى ماء التربة الرائق ، الأحجار هابطة حتى العمق ، نزل عليها بيده دلو ، طرف الجلباب ملموم ومربوط على البطن .

الدراجة نائمة على جدار المصلى ، على المقعد الخلفى نعل ومنجلة . خرج ثقيلًا مائلًا نحو الدلو ، يتأثر منه الماء خطأ متعرجًا من الشاطئ حتى امتداد الجسر .
فى المكان - خارج الظلة - تشتريت الأرض الماء بعطش ، وتناثر الغبار .

تكوننا على قش المصلى .

هبط أهدنا السلم الحجرى رافعًا جنبابه ، لا شيء تحته .
أجرة الرجل : دعنا نشوف أشغالنا .

رحنا ننظره ما بين التربة والجسر الذى رقد ترابه تحت رشاش الماء .

قال صبى : يظل يرفع الماء من هنا حتى المصلى البعيدة ، بعدها يكون الهدار ، وهو الذى يتحكم فى مائه ، يفتسل ، ويذهب إلى بلده ، يأتى فى الأسبوع مرة .

أضاف آخر : يأتى فى مواسم الحصاد يجمع القمح والأرز من
آبائنا .

واختلفنا ؛ إذ رأى أحدنا أن هذا الرجل لا دخل له ، بالتحكم فى
الماء .

ركن الدلو فارغا ، جلس على الحائط ، أخرج علبة مستطيلة
صدنة عليها كتابة بخطوط صغيرة ، بالعلبة ورق رقيق وتبغ ، لف
الورقة بالتبغ ، مرر عليها طرف لسانه ، ثقل ، أشعل فى طرفها
الثقاب ، الدخان غطى وجهه ، هدأت أنفاسنا التى تعلقت بالمشهد ،
شد شهيقا قويا من أنفه ، وقذف بلغما أزرق ، تناول مقود
الدراجة ، سارت بجانبه طائفة ، على كتف جلبابه الأبيض ، وصل
ظل شجرة التوت المتشابكة بالسنترة .

هناك ركن الدراجة ، نزل بالدلو ، بينما مكثنا نتناوب عقب
السيجارة باشتهاء .

وحين تكاثرت الماشية على الجسر بغبارها الكثيف الصاعد إلى
السماء ممترجا بدخان الكوائن فى الدور ورائحة الطعام ، كان
الآباء قد عادوا من الحقول ، واقتروشوا الردهات ، فتجمعنا على
العشاء الساخن .

بعدها وقف الليل - هناك - عند المصلى ، وخلف دورنا ،
وعلى الطرف الآخر من التربة .

تكوننا عند الباب على الضوء الأصفر للفتيلة ، وحكى كل منا
حكاية عن العفريت الراقد فى بحر الساقية ، والمارد الذى يحرس
الجبانة ، ويقطر الطريق .

داست الحمامتان بقعة الأرض المبلولة ، كانت على هيئة جسد مسعدة حين
مدبوها عليها ، الحاج فى المقدمة ، تهرول حمامته فرحة بالعودة ، وراءه تسيير
حمامة المداوى متململة ، وبون رغبة حقيقية ، وقع نظر عوض على غنمات صبيح
النائمة فى الساحة ما بين الجسر والدار ، ورآه على الحصير بين أمه وزوجته
يوارى وجهه حتى لا يتلقى التحية .

- سلام عليكم .. لماذا لا تبيت الغنم فى زربتنا ؟

والتفت الحاج جهة صبيح .

- هل عاد صبيح ؟

- ها هو أمامك .

- هل ستستغنى عن الزريبة يا جدع .

- بلا زريبة .. بلا هم .

وضرب الحاج عنق الحمامة لينزومه .

- حد زعلك ؟

- أنا زعلان من نفسى ، ومن الخلق كلها .

- وما نثب الغنم ، هل ستبيت جنبها الليلة ؟

- لم يعد لنا عيش فى هذه المخروبة .

- وأرضك .. وزرعتك ؟

- سأبيعها حتى تستريحوا .

- أنا لا أشتري ، ولا أبيع .. سلام .

تركه على حصيره لا يجرؤ على رفع رأسه تجاهه .

وأسرعت الحماره من خطوها ، واستمر عوض فى صرب ركوبته فى جنبها ليلحق بأبيه ، والولد لم يكف عن التملص بين ذراعيه . وإن لم يفلته أبدا ، ظل قابضا عليه حتى كاد يختنق ، وتذكر هذه الكتابة ، فكشف الخلفات التى تلف بينه ، ليتأمل باقى الكلمات التى لم يستطع قراءتها فى دار عبدالكريم . كلمة واحدة بالانجليزية ، وباقى الكلمات أجنبية غامضة ، قلب الولد جهة اليمين وجهة الشمال ، وأدار ظهره نحو ناظره ، لا شئ هناك ، مجرد كلمات متناثرة .

كان الحاج يحادثه على ظن أنه يسير إلى جواره ، حين انتبه إلى تأخره ، صاح فيه بغضب : ماذا تفعل عندك ؟

- أحاول قراءة المكتوب على بطن الولد .

- وقرأت ؟

- هى كلمة انجليزية واحدة ، والباقى على ما أظن بالفرنسية والألمانية

واليابانية و

- هذا ولد الأمم المتحدة .

- أو معمول له عمل .

- وكيف عرفت أنت بهذه اللغات ؟

- أنا لا أعرفها .

- ولم تقمى إذن ؟

- قلت أظن .

- إن بعض الظن إثم .

- وهذه جملة باهتة باللغة العربية .

- يعنى وصلت لحل .

- لم أتوصل لنهاها بعد .

- عال .. حتى العربى نسيته .

- مكتوبة بلهجة غير مصرية .

وانقلبت على وجهيهما عفرة الطريق ، خرج عليهما فجأة سليم العرابوى ، يسوق أمامه مراحا من النعاج الشعبى . كانت تسرع فى مشيها مستعجلة الوصول إلى حظيرتها ، وسليم وراءها يحاول ضبط خطوها ، يسحب ساقا متآلة، التوت تحتها ، وسمع لعظامها فرقة تؤلة جدا ، ولهذا كان يميل ببينه على ناحية ليتمكن يده منها ، وتعاونته فى رفع الساق قليلا عن الأرض ، وباليه الأخرى يستند على عكاز معقوف .

- موعود أنا بك لأطالع وجهك صباحا ومساء .

تطلع العرابوى إلى الحاج وهو يكظم ألما مبرحا ، يعض على نواجذه دون أن يخرج صوتا ، فسأله عوض : مالك يا سليم ؟

- كما ترى .

- يا ليتها انكسرت .

- الرحمة يا حاج .

- هذا جزء المرأة التى طربتها فجرا .

وانشغل العرابوى بالنداء على النعاج ، وفارق الحاج متجها إلى العزبة ، دون

أن يعره انتباها .

- رح لعالية لتدلكها لك .

- حرام يا حاج الرجل لا يستطيع المشى .

- شاطر فقط فى النط .

فابتسم عوض ، ونظر إلى ظهر العريوى منتظرا رد فعله ، غير أنه سار فى طريقه غير عابئ بما سمع ، وكانت النعاج قد تفرقت وصارت فرادى ، والكبش ظل وحيدا لا يريد الإسراع محتفظا بمشيته الوقور ، شامخا بقرنيه ، ينظر من عليائه إلى ما حوله فهو رب هذه القطيع .

وأوقف الحاج الحمار ليقول له : اسمع .. فتحية فى دارى ، هى فى حمايتى ..
إياك ..

وقاطعه عوض : هو الرجل فيه حيل يا حاج .

رمى العريوى يده الممسكة بالعكاز ، فطار منه ، وكاد يسقط على وجهه ، ثم تماسك حتى استطاع استعاذته من الأرض . وكانت ابتسامة عوض أن تستحيل إلى قهقهة عالية .

— يعنى لو بعثنا بالولد إلى شيخ يستطيع فك الحروف ؟

— أقول لك لغات أجنبية .

— أيام الإنجليز كنا نجد لقطاء بالقرب من (الكامب) مكتوبا على بطونها «تحيا الأسد البريطانى» .

— يعنى المسألة قديمة .

— قلت لك ظهرت على فترات ، أيام النكسة ، وأثناء الهجرة .

— لم تقل لى شيئا .

— المهم قلت وخلاص .

— وما الغرض من هذا ؟

— قل وما نذب هؤلاء الأطفال ؟

— هذه رسائل يا حاج .

— من يرسلها .. وإلى من ؟

- الله أعلم .

اقتريا من انحناء الهدار . ها هنا تنتهى ترعة الميرى لتنفق ماعها الزائد فى المصرف الذى يسير مع خط القطار ، يبدأ من الجزيرة ويستمر مع الشريط إلى نهايته ، سيميلان مع الطريق ليصير موقع الشمس الغارية إلى يمينيهما ، اختفى قرصها ليترك فى الأفق بقعا دموية متفجرة ، تسقط على خضرة الحقول . القرص المختفى هو بؤرة الكون التى تتسع فى دائرة مهولة ، والسحاب كلما بعد عنها ازداد ارتفاعا وقتامة ، والسكون يشمل كل شئ ، السواقي الغافية ، والحظائر التى خلت من نوابها . صمت جليل تقطعه من حين لآخر زقزقة عصفور ، أو دعاء كروان ، يطلق فى الغبشة بحثا عن ركن يقضى فيه ليلته .

وجشرات الأرض بدأت الزحف من مكانها لتسعى ما بين ماء التربة وحافة الزرع ، و(الهاموش) الخفيف بدأ يطلق حول رؤوس الراكبين ، يوم فى حلقات تسير معهما بدأب ، وإلحاح .

قبل الوصول إلى كتلة الهدار الخرسانية التى تصد تيار الماء فى رحلته النهائية ، وقف العربى ليسحب جاموسته من التربة . هذه عانتها فى الغدو والرواح ، تختار هذا المكان بالذات ، لتنهل منه شربة الصباح ، وجرة المساء ، على أن تختتم نهلها بفطس يبرد حرارة جسدها .

كان العربى يشد الحبل وهو يحدث سعد بن عبد الكريم ، وحين اقترب الراكبان توقف العربى عن الكلام فجأة ، وأشار برأسه .

- ولد يا عربى .

- نعم يا حاج .

- لم أعد انتفاطل بوجهك .

- لمَ يا حاج ؟

- اصطبحت بك اليوم فعرنا على هذه المصيبة .
- هذا من كرم الله ، فهو سينعم بخيرك .
- وأنت يا سعد إلى أين العزم ؟
- مشوار بسيط للغيظ .
- الناس تروح دورها وأنت ..
- أنت عارف أنا لا أزرع غير الخضار ، لازم اطمئن .
- وهل الناس ناقصة خضارك ؟
- الأمر لا يصلح يا حاج .
- سلام عليكم يا عم سعد .
- ودعه العربي ثم سار إلى جوارهما ساحباً جاموسته . وترك سعد يسير على مهل حتى وصل إلى السور الحجري للهدار فجلس عليه .
- ستتابع غيطك من عندك ؟
- تفضلوا أنتم .. براحتكم .
- ظل عوض صامتاً يتابع حوار الحاج مع العربي ، فقد أعاد الحكاية منذ أن سمع صراخ الولد في حقل البرسيم ، وما جرى له مع أهل العزبة والحاج الحاج على السؤال عن تكون أم هذا الولد؟ والعربي يجيب بزهق: الله اعلم يا حاج .
- قلت لك تعال لتعمل عندي .
- سبق وعمل عندك يا حاج ، وطرده .
- أنا طردته !!
- ألا تذكر ؟
- ولماذا طردتك يا ولد .
- نظر في عيني عوض فتشاغل عنه ، ونكس رأسه إلى الأرض ، أراد أن يتأخر عنهما قليلاً ليسير على خطو جاموسته ولكن الحاج ظل يلاحقه .

- أنا طريقك يا عربى ؟
- خلاص يا حاج .. هذه حكاية قديمة .
- ما السبب ؟ أنا لا أنكر .
- إن الله حلیم ستار .
- آ .. أهو أنت يا ابن الخاسرة .
- وتراجع العربى إلى الراء ، يود لو يتوارى عن الرجلين ، وعوض أراد أن يهون عليه الأمر فقال : ولا يهكم .
- أنا لم أفعل شيئاً .
- لا أنت أولهم ولا آخرهم .
- ووقع نظر عوض على شبح بعيد ، يهبط من الطريق إلى الماسورة التى تعبر المصرف لتتقل ماء الساقية إلى أرض السكة الحديد «هذا جسد امرأة متخفية تلف وجهها بطرحة سوداء ..»
- كانت توازن جسدها فوق الماسورة الأسطوانية خشية السقوط فى الماء الأخضر الراكد .
- من هذه يا عربى ؟
- من ؟
- هذه المرأة التى تعبر المصرف .
- لا أعرفها .
- امرأة . وتعتبر المصرف فى هذه الساعة !
- يمكن غريبة .
- والغريبة تذهب إلى غيط سعد فى هذه الساعة يا بجم .
- تاجرة خضار جاءت لتشتري منه .

- قل لها إنه هناك عند الهدار .

- وما بخلى أنا يا حاج .

- أنت تقول إنها تاجرة ، فنت تعرفها .

كانت المرأة تخطو بين الزرع مع ارتفاع الأرض التى ينهض عليها خط
القطار، ولأن هذه الأرض يتوزع عليها الشوك وحصوات الزلط الداكنة ، فقد
تلاشى سواد المرأة ، ولم يعد الحاج يرى شيئاً . أما عوض فكان يلاحق حركتها
حتى شاهدها تدخل الخص ، فدار ظهره ليتابع سعد الجالس على السور
الحجرى ، فنخفاه جذع الشجرة الملتفة حول الهدار .

- كلكم نجاسة .

- لا تجمع يا حاج .

- أقصد أهل العزبة جميعاً .

- أنا لست من العزبة .

- أنت أكثر منهم نجاسة ، تنكرت فعلتك ، وإن أطالك بالعمل عندي .

- وأنا لا أريد .

- البركة فى العكاوى .

- ونعم الرجال .

اختلط الأمر على عوض . هذا الصراخ كيف يخرج من الولد النائم بين
نراعيه؟ إنه صامت تماماً ، هدهده خطو الحمارة ، وأرهقه جهد اليوم الطويل ،
فغفى ، وارتاح هو لغفوته ، فكم همد نراعيه من دوام الحركة والتقلب ، كما ارتاح
من نظرة عينيه المحملقتين الثابتتين . إنها نظرة لا تنتمى لطفل فى عمره ، فيها
عتب على الدنيا كلها ، وفيها لوم ، وتوعد ، وتهديد . كان يبادل النظر ، فلا
يستطيع المداومة . إنها نظرة إدانة ، خالية من البراءة ، والتطفل الصبباني ،

والرغبة في الاكتشاف . إن في عمق نظرتة اكتمالاً ، ومعرفة شاملة بالدنيا ، كأنه جاء هكذا كاملاً ، لا ينقصه الوعي والإدراك . «فهل ألهم في بطن أمه بخبرات نهائية ؟ أم أتى اتوهم هذا؟ فهو - إذا تأملت جسده - مجرد جسد رضيع لم يكمل أياماً معدودات . الجسد لا علاقة له بنظرة عينيه ، والعين هي حاملة الملامح الحقيقية للإنسان . ترى أهي عيني التي ترى ذلك فيه ؟ كأنما أقرأ نفسي ، لا أرى حنود الواقع ، كيف وقد شاهدوه يغامر حضن فتحية ليجبو خارجاً من الدار حيث يقتعد حجر الحاج .

وحين رأيته - أول مرة - مد يده ليخمش وجهي بعنف . من هو هذا الطفل ؟ وما سر هذه الكتابة ؟ إن الكتابة في حد ذاتها تضيء على ما أراه في عينيه لغزاً .

ثم هذا الصراخ الذي أسمعته . كيف ينطلق منه وهوانم ؟ إنه مستغرق تماماً . وعيناه منذ أغمضهما أعادتا لي حالته الطفلية السانجة . إنه كائن غامض ، وإن ارتاح حتى أفك طلسمه .

- اسكته يا عوض .

- إنه نائم .

- الصوت من هنا يا حاج .

- من أين ؟

- من نفس المكان الذي وجدنا فيه الولد صباحاً .

ضغط الحاج على جانبي الحمار ، فتوقفت ، وعلى إثرها جمدت حمارة المعداوي ، وأرأيت أن تلف برأسها جهة العزبة .

- انزل بص يا عربي .

- موعود أنا .

- الصوت طالع من البرسيم .

تناول عوض حبل الجاموسة ، فتلهفت إلى الأطراف الخضراء الريانة ،
خشى عوض السقوط ، فشدها بقوة ، وهو يدفس قدميه في بطن الحمار ،
والجاموسة مدت لسانها على آخره ، تلوى عيدان البرسيم بنهم .

- ألم تأكل في يومك ؟

- دائماً مفجوعة .

- وجدت حاجة عندك ؟

- يا دين النبي .

- عيل ؟

- الظاهر توأمه .

- توأم؟

- فوله وانقسمت نصين .

- كملت .

عاد العربي به ملفوفاً في أقمطة مبعثرة ، حاول أن يلمها ، ليضبطها على
الجسد الضعيف ، نزل عوض عن الحمار ، مد يده بالولد النائم إلى العربي -
الذي لف حبل الجاموسة حول كتفه ، وانشغل هو بكشف الأقمطة عن بطن الآخر ،
ليتناكد من وجود كتابة مشابهة ، أما الحاج فقد استغرقته حمرة الجانب الغربي
من السماء ، وظل يردد بصوت خفيض «لا حول ولا قوة إلا بالله .. أنت أرى
بعبيدك .. وأنت المطلع» . ويخبط كفاً بكف «ماذا حدث للننيا؟ وكيف اتصرف في
الاثنين معاً» .

- يا عوض .

- نعم يا حاج .

- بمجرد وصولنا للبلد نذهب بهما مباشرة إلى المركز .
- لم ادخل المركز فى حياتى يا حاج .. البركة فيك .
- لم أجد أخيب من أبنائى فى الدنيا .
- والله يا حاج فيه مشوار مهم .
- أهم من هذه المصيبة ؟
- الصباح رياح .
- فرصة والعربى معك .
- لا دخل لى يا حاج .
- من سيحملهما إذن ؟ ثم إنك شاهد على الواقعة .
- مصيبة وحطت على دماغى .
- بعد هذا اليوم تختفى عن طريقى .
- هناك رسم على بطن الولد .
- تركوا الكتابة ، ودخلوا فى الرسم .
- إنه وشم ، يا عم عوض .
- هذه خريطة يا جاهل .
- خريطة !! إنها صورة امرأة تقف على رأسها .
- جسدها الودى ، وفخذاها الدلتا .
- وهذه الدكة التى أراها فى المنتصف ؟
- إنها العاصمة .
- وهذه الأسهم ؟
- تشبه آلة رجل ، تسقط إلى ما بين فخذيها من الشمال ومن الغرب ؟

- وهذه امرأة أخرى يا عم عوض .
 - هذا هو البحر والخليج يا جحش . الآلة هنا تكتيه من الشمال ومن الشرق ،
من الجزيرة تحديداً .
 - بلدنا يا عوض ؟
 - الجزيرة العربية يا حاج .
 - أنا لا أفهم شيئاً .
 - خيالك واسع قوى يا عوض .
 - هذا هو الرسم أمامى ، أتحب أن تراه ؟
 - وكيف أرى فى هذه العتمة ؟
 - منهم لله .
 - من ؟
 - من رسموا هذا على بطن عيل .
 - قلت إنها رسائل .
 - كانوا يرسلونها بالبريد .
 - توكل على الله .. امش .
- واعتدل العربى فى طريقه ، يجنب جاموسته بالحبل الملقوف على كتفه رافعاً
الولد النائم على صدره ، وعوض امتطى حمارة المداوى ، فسارت على كره منها ،
تنفخ بشنقيها فى تراب الطريق ، لم يرفع عوض عينيه عن الرسم ، ظل يقلب
فى جسد الولد الذى ارتاح للاهتزازات الخفيفة ، جعل أصابعه فى فمه ، وبدأ
يمصها حالماً بالثدى المفقود .
- بعد فترة صمت طويلة ، افترق فيها الثلاثة كل فيما يشغله . بدت أنوار
المصابيح من بعيد .

ها هي الجزيرة قد أضاءت أعمدة شوارعها ، ونوافذ البيوت ، والطلاقات
الملونة فوق المئذن المرتفعة ، وصار مبنى المستشفى واضحاً ، يشع بياضه بين
ظلمة الأشجار الكثيفة المحيطة بأسواره .

ولم يجد أحدهم ما يحدث به الآخر ..

حتى ظهر سور المدرسة ، ومساكن عمال النريسة ، وازدادت عتمة الطريق
فكف عوض عن تأمل الرسم ، ومحاولة البحث عن مقاصده ، بل لقد نسي الأمر
برمته ، لأنه حين شم أنفه رائحة مدينته بدأ يدبر حيلة للانسحاب من أبيه ، ليعود
هو إلى موطنه .



انتظر ١٥ نوفمبر ١٩٩٩ ..

مفاجأة !!
القط والفأر

تأليف : جوتتر جراس

(جائزة نوبل فى الآداب ١٩٩٩)

ترجمة :أحمد عمر شاهين



● نموذج الاشتراك فى روايات الهلال ●

يمكنكم الحصول على خصم ١٠ ٪ من قيمة الاشتراك فى روايات الهلال بإرسال هذا الكوبون مرفقا به حوالة بريدية غير حكومية داخل (ج.م.ع) أو بشيك مصرفى (باقى دول العالم) بقيمة الاشتراك لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل ب خطاب لادارة الاشتراكات .

الاسم :

العنوان :

مدة الاشتراك : التليفون

داخل	البلاد	آسيا -أوربا	أمريكا	باقي دول
ج.م.ع	العربية	أفريقيا	الهند-كندا	العالم
جنيه	دولار	دولار	دولار	دولار
٥٤	٣١	٤٥	٤٥	٥٤
اشترك سنوي				
٢٧	١٦	٢٣	٢٣	٢٧
اشترك ٦ شهور				

رقم الإيداع : ١٤٨٣٨ / ١٩٩٩

I. S. B. N

977 - 07 - 0681 - 7

هذه الرواية

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

يستكمل يوسف أبو رية مشروعه الأدبي بدأب، لايتخلى عنه، سواء في مجموعات القصصية أو في روايته الأولى .

نحن في عالم ريفي متكامل، ثابت الأركان، رغم فناءه الواقعي . مراوحة بين القرية بصورتها التقليدية التي شكلت ملامحها الراسخة منذ الفراعنة، حتى بدايات السبعينيات من هذا القرن، وبين عالم المدن الصغيرة .

حيث يصارع الحنين مع العالم القديم المنهار، ويتوجس من الدخول في العالم الجديد، الذي يحطم الأسوار بقلب قاس غشوم.

يشير بأصبع قلقة إلى التبع الأول، كما يحفظ للذاكرة دوامها، فلا يجزفها تيار يطمس ملامح الوطن .

إن الكتابة هنا تتبع من ذاكرة المكان، ومن شخوصه ومن قسماته التي شكلت التاريخ الخاص العام .



يوسف أبو رية

- من مواليد ٢ يناير ١٩٥٥ ههيا (الشرقية)

- درس الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة.

- عمل محرراً أنيباً في العديد من المجلات والصحف والإعلام العلمي - بالمركز القومي للبحوث.

- ترجم بعض أعماله إلى الانجليزية والالمانية.

- صدرت له خمس مجموعات قصصية منها : (الضحى العالي) و (عكس الريح) و (وش الفجر) و (ترنيمة للدار) و (طلال النار) .

- صدرت له رواية (عطش الصبار) عام ١٩٨٩، وله تحت الطبع (الجزيرة البيضاء) .

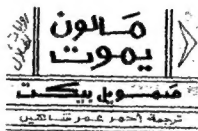
- من أعماله للأطفال : (الأيام الأخيرة للجمال) رواية، و (خيز الصغار) و (أسد السيرك) و (طفولة الكلمات) .

عائلة روايات الهلال

● اذا كنت من هواة قراءة الابداع
الراقي-عربيا وعالميا ، فشارك معنا عائلتنا
الابداعية «عائلة روايات الهلال».

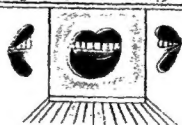


● احرص على اقتناء نسختك الشهرية ،
أو احرص على الاشتراك فيها تصلك بالبريد
المضمون الى عنوانك



● 50 عاما من الابداع المثالى .

● تم اختيار أعمالنا لتكون أفضل
الاصدارات للسنوات الأخيرة بصفة متتالية.



● تحصل رواياتنا على اهم الجوائز
الأدبية . ويتم ترجمتها إلى لغات العالم .



● مرة أخرى .. إذا كنت من قراء
الابداع الجيد .. فانضم الى «عائلة روايات
الهلال» .

روايات مصر في الجيب

الطبعة الجديدة في ربيع الوطن العربي من مرفق إلى مرفق



روايات مصر في الجيب

أمن أمان الثقافة والمعرفة في عتول الأولاد والبنات

Bibliotheca Alexandria



0331181

المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والنشر في بيروت

٩٩-٩٨٨٨ - ٩٩-٩٨٨٨